

video

magazin

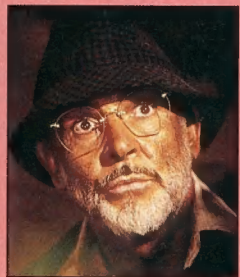
1991.
VII. évf. 6. (47.) szám
Ára: 65 Ft



AKI LEGYÖZTE

AZ ELŐÍTÉLETEKET:

KEVIN COSTNER



A FILMIPAR

PROFESSZORA:

SEAN CONNERY

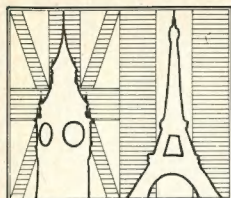


VIDEO-JOCKEYK

**LÁTOGATÁS
UNIVERSAL CITYBEN**



**Az ezerarcú
Meryl Streep**



NYERHET!

Minden 50 000 Ft felett
vásárló vevőnk sorsjegyet kap.

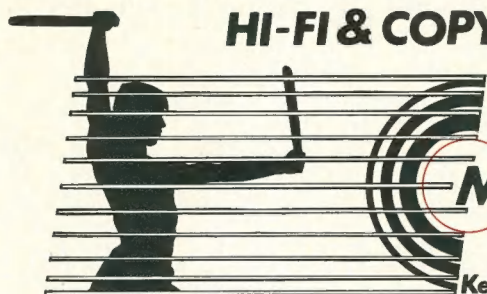
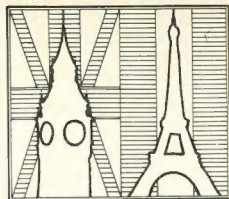
I-II. díj:

London vagy Párizs (2 személyes út)

III. díj:

Komplett parabola-antenna rendszer

Húzás: 1991. október 15-én.

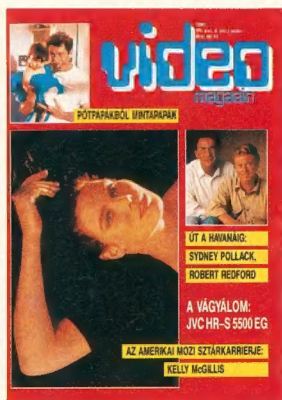


HI-FI & COPY STÚDIÓ
AUDIO-VIDEO

**Mabedu
Line**

Kereskedelmi kft

1111 Budapest, Sztoczek J.u. 13.



Rendelje meg nálunk a Video Magazint!
Lapszámonként 7 forintot takaríthat meg!

A megrendelőlapot lásd a 25. oldalon.

Kedves Olvasó!

Az elmúlt hetekben többen is megfogalmazták levelükben: érdeklődéssel olvassák a magazinban a legújabb videócsodák technikai jellemzőit, ám számukra ezek a drága készülékek, még ha oly dícséretes módon jó néhányuk már idehaza forintért is megvásárolható, egyelőre még elérhetetlen álmoknak tűnnek. Igazuk van, érdemes egyszer elidőznünk a „harminczes kategóriát” képviselő, átlagos tulajdonságú dél-koreai gépeknél is. Annál is inkább, mert e távol-keleti cégek az utóbbi hónapokban erőteljes reklámkampányba fogtak, s termékeik iránt felsejűgőzték az érdeklődést. Az ingyencéltől így e rovat gazdája egy hónap türelmet kér, ám bízunk abban, hogy e mostani Teszt-oldalak mégis sokak kíváncsiságát elégitik ki.

Akít jobban érdekel a tévé, a film, a videó világa, az látogasson el velünk kollégánk idegenvezetésével Universal Citybe, a filmgyártás floridai paradicsomába; ismerkedjen meg a Music Television nálunk is mind népszerűbb, szimpatikus videó jockeyival, vagy a Végtelen Történet II. produkció trükk-gyártási folyamatával. Továbbra is kíváncsiak vagyunk a háromdimenziós televíziózásra (nemcsak az RTL-es szép lányok miatt), ám egy időre elbúcsúzzunk feketepiaci sorozatunktól. A film- és videósztárok közül ezúttal a nagy ász Kevin Costner, a nagy öreg Sean Connery és a szépséges nagy színésznő, Meryl Streep e havi vendégünk.

Falus Tamás

A Magazin BT kiadványa
Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Gagyó Melinda
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1135 Budapest XIII., Frangepán u. 50-56.
Telefon: 111-0893, 111-9004
Telefax: 131-8173
Kiadja a Magazin BT
Felelős kiadó:
dr. Laczkó Ildikó ügyvezető igazgató
Szedés: UNIO Fényszedő Üzem
Szinbontás: Révai Repro Kft.
Nyomás:
91-0164 Révai-Obuda Nyomda Kft.
Fv.: Bánáti László ügyvezető igazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
a Posta hírlapüzleteiben és a
Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál
(HELIR) 1900 Budapest XIII., Lehel u.
10/a., közvetlenül vagy postautalványon,
valamint átutalással
a HELIR Postabank Rt. 219-98636,
021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video

magazin

Bársonyos álmok • Zúrzavar a szexis özvegy körül • Személycseré • Az inka birodalom titka	4
Veszélyes út Hawaiba • Önkéntesek • Örült küldetés IV. Berlin Blues • Narkóstanja • Átkos örökség	5
Kegyetlen Horizont • Vérengző madarak • Utcai vadász • Véres küzdelem	6
Maria és Mirabella • Szerelmi leckék • A nagy vörös sárkány • Carlos, a terrorista	7
Reflektorfényben a producer: Albert R. Broccoli	8
A legsikeresebb Bond: Sean Connery	9
Az MTV az MTV-nél	12
Végtelen trükkök	14
Teszt: A 30 ezresek	18
Három dimenzió – házilag	20
Örült Jake • Wacko	24
Harc a tiszta piacért	26
Sikerlista	28
	30



Shirley-ék üzenik 33

Hírózón 36



Kevin Costner, a porban hentergő	39
Meryl Streep, a rút kiskacsa, akiből a mozi királynője lett	42
Álomvilág – luxuskivitelben	45



Bársonyos álmok

Velvet Dreams

Laura író, akinek erotikus képzeltoldásai anyagot szolgáltatnak érzéki, romantikus regényeikhez. A buja álmok egyben menekülést is jelentenek a boldogtalan valóság elől. Életének párja, Paul ugyanis egy kiszámíthatatlan, néha durva férfi, aki képes Laurát eljuttatni a legnagyobb gyönyörökig, de képes arra is, hogy a legmélyebb kétségbeesésbe taszítsa. Álom és valóság összekeveredik, az író nő egyre több szexuális kalandban vesz részt. Eközben Pault üldözöbe veszi a maffia, s ő egy csinos spanyol prostituátnál talál menedéket...

Színes, szinkronizált, amerikai erotikus film
Főszereplők: Kathy Shower, Brett Halsey, Alicia Moro
Rendezte: Vincent Salvianni
93 perc

D. B. Media



Zürzavar

a szexis özvegy körül

Az érzékeny vonzó, szőke, telt keblű Ivy rendelkezik mindazzal, amit csak egy férfi kívánni tud – ezzel szemben csak a gazdag férfiak rendelkeznek azzal, amit Ivy kíván: sok pénzzel. A csinos lány megvadija a férfiakat, a milliósok a lába elé hullanak, aztán rövid időn belül el is hullanak. Ivy tizenháromszor megözvegyül, mire eléri az igazi szerelem, ezúttal olajkutak és bankszámlák nélkül...

Színes, szinkronizált amerikai paródia
Főszereplők: Ruth Corrine Collins, Troy Donahue
Rendezte: Chuck Vincent
96 perc

D. B. Media



Személycsere

The Stand-In

Apples Finnerty horrorfilm-rendező bajban van: éppen most vesztette el munkáját, barátja halálos beteg, és rá kellett döbbsennie, hogy a felesége megcsalja. Bánatában útra kel, hogy visszatérjen egy régi forgatás helyszínére, azonban az országúton egy férfi rátámad, és megpróbálja őt kirabolni, majd megölni. Dulakodásuk közben a pisztoly véletlenül elsül, és a gengszter meghal. Apples egy hirtelen ötlet nyomán a halott helyébe lép, kicseréli kettőjük iratait, azt gondolva, új életet kezdhet...

Színes, feliratos amerikai krimi
Főszereplők: Danny Glover, Jane Dornacker, Marc Hayashi
Rendezte: Robert Zagone
67 perc

D. B. Media

Az inka birodalom titka

The Secret of the Inca's Empire



Vaiahol elrejtve a rejtélyes és távoli Cordillerákban fekszik az egykori legendás inka birodalom, és benne mélyen eltemetve egy felbecsülhetetlen értékű kincs. Amikor Clifton, a kiváló néprajzkutató és a csinos Linda megtalálják az eltűnt királyság titkos térképét, azt gondolják, megpróbáltatásaik véget érnek. Azonban ahhoz, hogy a távoli völgyet elérjék, még át kell kelniük egy krokodiloktól hemzseggő folyón, egy áthatolhatatlanul sűrű dzsungelen, ki kell kerülniük a vérengző fejedelmek nyilait, és elmenekülni kegyetlen banditák elől. A veszélyt fokozza, hogy egy befolyásos bűnbanda is tud a térképről, és helikopterrel, dzsippel veszi üldözöbe őket...

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Főszereplők: Conrad Nichols, Kelly London, Max Laurel
Rendezte: Frank Kramer

98 perc

D. B. Media

Veszélyes út Hawaiiiba

Dona és Taryn, a két szépség, ezúttal is veszélyes kalandokba keverednek. A két nyomozónő és jóképű főnökük megbízatása során a szálakat követve Hawaiiiba jut. A „Kegyetlen part” és a „Pisztolyművész” című filmek után az akciófilmek kedvelői ebben a filmben sem csalódnak.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Rendezte: Andy Sidaris
Főszereplők: Steve Bond, Dona Speir,
Hope Marie Carlton



Önkéntesek

Lawrence Bourne III. 28 ezer dolláros adóssága elől inkább egy eldugott thaiföldi falucskába menekül, ahol a civilizáció felé építenek hidat. Egyszerre érnek a hídhoz az USA hadseregének bulldózerei, az ópiumcsempészek karavánja és a kommunista gerillák. Vajon a híd és Lawrence túléli ezt a találkozót? Vagy inkább Lawrence-t nehéz túlélni?

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték



Őrült küldetés IV.

A népszerű Mad Mission sorozat a végéhez érkezett. Kodyack szép rendőrnő feleségével újra egzotikus környezetben nyomoz. Látványos kaszkadőrmutatványok, üldözések és ütközések, robbanások és löportűst minden mennyiségben. És természetesen a sorozatra jellemző humor.

Színes, szinkronizált amerikai-hongkongi akciófilm-paródia

A Zoom Kft. címe: 1024 Budapest, Keleti Károly utca 28/a
Telefon: 115-4115

Márkaboltok: Non-stop Videótekák 0-24 óráig
Budapest XIII., Pannónia u. 25. ● XI., Fadrusz u. 14.

Berlin Blues



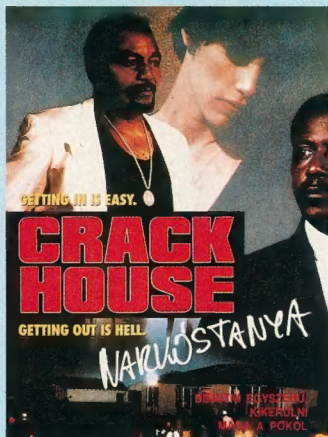
Berlin Blues

A lipcei filharmonikus zenekar a berlini fal túloldalán, Nyugat-Berlinben vendégszerepel. Az együttes fiatal zongoristája a Berlin Blues mulató szexi énekesnőjének bűvkörébe kerül, s a disszidálás gondolatával foglalkozik. A zenekar idősödő karmestere megpróbálja ezt megakadályozni, ám amikor megismerkedik az énekesnővel, első látásra beleszeret...

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Ricardo Franco
Főszereplők: Julia Migenes, Keith Baxter

Cannon

VICO



Narkóstanya

Börtönbe kerül Rick Morales, mert egy kábítószeres banda tagjaként részt vett egy konkurrens banda felszámolásában, amely lelötte unokabátyját. Közben ő letartóztatásban van, barátnőjét, Melissát elcsábítják, aki mind jobban függésbe kerül a narkótól. Amikor Rick megtudja, hogy Melissát időközben a város kábítószer-kereskedelmének egyik legfőbb irányítója tartja fogva, úgy dönt, segítségére lesz a rendőrségnek, csakhogy barátnőjét kimentse...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Jim Brown, Anthony Geary, Angel Tompkins
Rendezte: Michael Fische



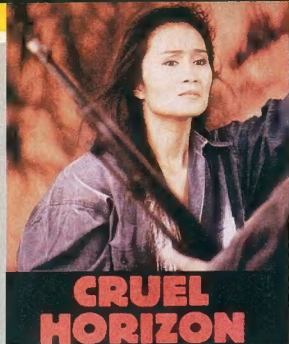
Átkos örökség

The Holcroft Covenant

Holcroft, a New York-i építész olyan ajánlatot örököl, ami egész eddigi életét megváltoztatja. Apja végakarata szerint, ha megéli 43. születésnapját, ő lesz egy négy és fél milliárd dolláros vagyon kezelője. Ez a hatalmas pénz azonban egy már elfeledett náci vagyonból származik. Holcroft a pénzt nemes célokra szánja. Ezzel viszont összeütközésbe kerül egy neonáci szervezettel, mely sok ember halálát okozza. De valójában kikre támaszkodhat küzdelmében Holcroft, s kik az ellenségei?

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Michael Caine, Anthony Andrews, Victoria Tennant
Rendezte: John Frankenheimer

Cannon



Kegyetlen horizont

1975. április 29. Saigon lángokban áll. Az amerikai támadó meghátrál. Nick, amerikai katona vietnami barátjával, Mai-jal megérkezik az amerikai repülőbázisra. Nick elbúcsúzik barátjától, és az utolsó helikopterrel elhagyja Vietnámot. Pár év múlva Nick üzletemberként levelet kap Maitól, aki megírja, hogy el akar szököni Thaiföldről egy hajón. Nick még mindig bűnösnek érzi magát, hogy otthagya Mait, ezért elutazik Bangkokba...

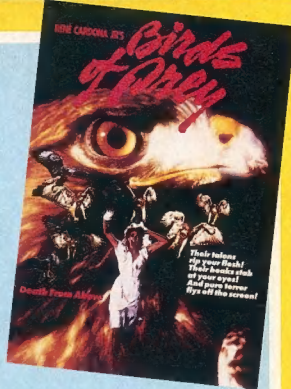
Színes, szinkronizált amerikai film

Rendezte: Guy Lee Thys

Főszereplők: Francois Benkeleers, Ding N Narasero, Marilyn Bantista

HILLS Entertainment Group

Vérengző madarak



A madarak veszélyben érzik magukat, és mégis küzdenek a vadász puskája ellen, a beszennyezett folyó ellen – melyben százával úsznak a madártetemek. A madarak összefognak: felveszik a harcot az emberiség ellen. Megérkezik a hír arról is, hogy egy birtokost megtámadtak saját tyúkjai. Vanessa, az újságíró és Péter, a filmes elutaznak Spanyolországba, ahol olyan emberekkel találkoznak, akik túléltek a madarak támadását. Péter és Vanessa felteszik magukban a kérdést: létezik-e, hogy a madarak összefogjanak az emberiség ellen?

Színes, szinkronizált amerikai film

Rendezte: Rene Cardona IR

Főszereplők: Sonia Infante, Salvador Pineola, Carol Connery

RGH International Film Enterprises



Utcai vadász Street hunter

Logan egykori rendőr brooklyni fickó, aki sok pénzért hajlandó vadászni a legveszedelmesebb bűnözőkre. Elkapja és bíróság elé állítja a kolumbiai maffia egyik legbrutálisabb "főnökét", ám az megszököik egy repülőgépen. Logan nyomozása során saját bőrén tapasztalja, milyen óriási is a dél-amerikai maffia ereje...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Rendezte: John A. Gallagan

Főszereplők: Steve James, Rob Brown

21 St Century



Véres küzdelem

A sivatagban Brick Bardo megöltöz egy embert, brutálisan kínozza, s vallatja, majd megöli, miután megtudja azok nevét, akik becsapták és megölték testvérét öt évvel ezelőtt. Testvére annak idején megnyerte a Kickbox-bajnokságot. Brick barátja segítségével elkapja a gyilkosokat: elkábítják őket és elviszik őket Los Vegasba. A lány, lassan felébresztve őket a narkó kábulatából, kihirdeti: hogy mindjárt elkezdődik a "játék"...

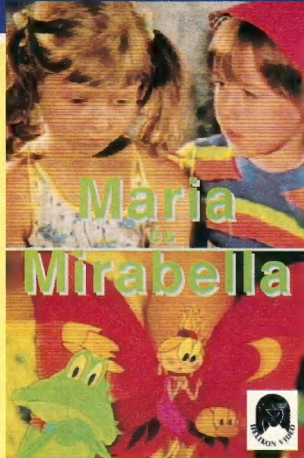
Színes, szinkronizált amerikai film

Rendezte: Albert Pyun

Főszereplők: Thom Mathews, Hope Marie Carlton, Dale Jacoby, Thunder Wolf

Power Pictures

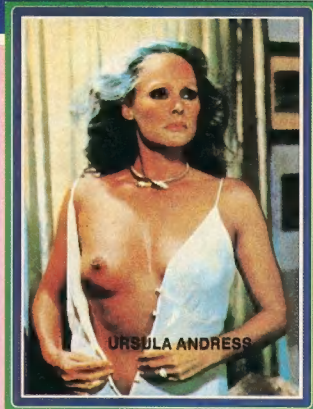
A Video 2000 valamennyi filmje szinkronizált.
A kft. címe: 1142 Budapest, Rohonc u. 6.
Tel.: 251-1019



Maria és Mirabella

Élő szereplők és rajzfilm-figurák együtt láthatók e különleges rajz-mesefilmben, melyben a nézők megismerhetik a természet csodáit is.

Színes, magyarul beszélő amerikai rajz-mesefilm
Rendezte: Jim Terry
60 perc



Szerelmi leckék

A detektív, A csatár, A trójai szekrény, Egy lépés a paradicsom – ez a négy történetnek a címe, melyek középpontjában a szerelem áll. A pikáns sztorik a helyzetkomikumokra épülnek...

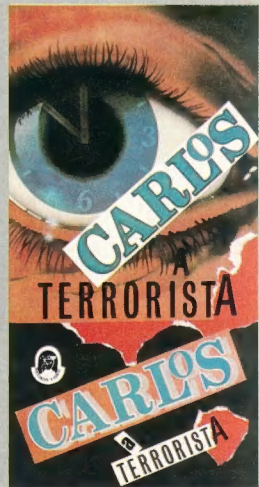
Színes, magyarul beszélő olasz vígjáték
Főszereplők: Ursula Andress, Barbara Bouchet, Johnny Dorelli
Rendezte: Sergio Martino
100 perc



A nagy vörös sárkány The Red Red Dragon

A mesefilm Marco Polo kalandos távol-keleti utazásait beszéli el...

Színes, magyarul beszélő ausztrál rajz-mesefilm
Rendezte: Eric Porter
80 perc



Carlos, a terrorista Carlos terroristen

A film a Magyarországon is megfordult hírhedt terrorista, Carlos feltételezett napjait dolgozza fel, amely egyben más terrorista élete is lehet.

Színes, magyarul beszélő olasz akciófilm
Főszereplők: Andreas Garcia, Alicia Eucinas, Al Coster
Rendezte: Rene Cardona
80 perc

REFLEKTORFÉNYBEN A PRODUCER:

ALBERT R. BROCCOLI

"Ugyan, Albert!

Az amerikai közönség egészen más dolog, tudhatnád már...

Kocsiból a Caddy, revolverhősből Mike Hammer kell nekik,

nem ez az angol fickó, ez a hogyishívják...

Bond! James Bond."

Aztán mégis...

Az 1909-ben született Albert R. Broccoli, akit a szakmában csak "Cubby"-ként emlegetnek, sokak szerint nem tartozik a filmszakma óriásai közé, ám minden kétséget kizáróan szemes, és nagyon érti a dolgát. Tizenöt esztendőn át Harry Salzmannnal karöltve, 1975 novemberére óta pedig egymagában fáradozik, hogy bizonyítsa: a kémfilmek készítése nagyon is kilifézhető lehet.

„Fifty-fifty”

A kezdetektől (1954) igen népszerű James Bond-regények megfilmesítésének jogáért többen is kilincseltek a szerzőnél, Ian Flemingnél, aki '59-re keserűen megbánta már, hogy az első könyv, a *Royale kaszinó* filmjogát csekély haterzer dollárért adta el Gregory Ratoffnak. (E Bond-történetből 1958-ban amerikai tévéfilm készült Barry Nelson főszereplésével. Arról nevezetes, hogy a későbbi rajongók közül szinte senki nem látta.) A jó szímatú Harry Salzmann ötvenezer dollárért öthavi opciót verkedett ki a megmaradt jogokra, majd, kevéssel a határidő lejárta előtt, fantáziában bővelkedő tőkésár után nézett. Így talált rá Broccoliira.

Cubby igazi *auteur*-ök mellett tanulta a szakmát: Howard Hawks és Henry King mellett volt asszisztens, majd, a háborúból hazatérve, ügynökköskö-



A színész megy, a Bond megmarad... Napjaink 007-ese, Timothy Dalton
Albert Broccoli és Michael G. Wilson, a gyártásvezető társaságában

déssel folytatta Charles Feldman mellett. A rákövetkező két és fél évtizedet meghatározó munkatársgárda legjavát akkor-tájt gyűjtötte egybe. A jogok körüli huzakodás 1961-ben ért véget: Broccoli és Salzmann 50-50 százalékos („fifty-fifty”) részesedésű közös vállalkozásba kezdtek. Forgatókönyvet rendelték Flemingtől – ebből utóbb regény kerekedett *Gömbvillám* címen –, azután elsőként mégis a *Dr. Not* filmesítették meg a United Artists égisze alatt. A Columbia nem kért James Bondból. Számukra a revolverhős archetipusa még Mike

Hammer, az egyszemélyes esküdtsek volt...

Bondománia

Jócskán melléfogtak, ahogy szokás. A Sean Connery főszereplésével '62 és '67 között leforgatott öt film sikere minden elképzelést felülmúlt az Allamokban is. A jóképű, cinikus, könyörtelen, ám ha kell, gyengéd titkosügynök figurájával Connery, az intelligens *machos* színész legendát, divatot teremtett, hűsz-egyhányávré biztosítva a sorozat jövőjét.

A Bond-filmeknek (a Bond-regényekkel ellentétben) számos közös vonása van, történetük bizonyos tekintetben repetitív: a bajt mindig valami örült okozza, aki zsarolni igyekszik a civilizált világot. A *Dr. Noban* és a *Csak kétszer él*ben újráművek segítségével teszi ezt, a *Kém, aki szeretett engem*ben atomtergálatlárakkal. Az *Öfelsége titkos szolgálatában* című filmben állat- és növénypusztító vírus kap főszerepet, a *Holdfürkés*ben egy kizárólag emberekre ható idegméreg. Szerencsére a végén mindig felrobban minden.

Angyalból James Bond

Broccoli e hagyomány ellenére igen hajlik s hajlott az újításokra. 1969-ben vadonatúj Bonddal (George Lazenby) kísérletezett, majd Connery egyszeri visszatérése után (A *gyémánt örök*; 1971) Roger Moore szerepeltetése mellett döntött. A Moore-ral készült Bond-filmek attól kezdve igazán élvezetesekek, hogy Salzmann búcsút mond a vállalkozásnak. Távozásával végérvényesen lezárult egy korszak: a Moore-mozik ettől fogva már nem igyekeznek a Connery-félékre hasonlítani. Tizenöt esztendő és kilenc elkészült film után beköszönt az önirónia korszaka, mely 1979-ben,



Az „ős-Bond”, Sean Connery a japán titkosszolgálat VIP-vendégházában. Ezúttal csak kétszer él...

Mudzsahedinek támadása az *Élő napfény* című filmből. A Dalton-korszak az oroszokkal vívott többfrontos háború jegyében indult el 1987-ben

Bond Kairóban. Beszélgetőpartnere Sandor, egy idegenbe szakadt hazánkfia...



az inkább kacagtató, semmint borzongató *Holdfűkés*szel éri el csúcspontját. Moore-Bond itt már ejtőernyő nélkül veti ki magát a zuhanó repülőgépből, légpárnás gondolával száguld át a Szent Márk téren, hogy még a

velencei galambok is csak kapkodják fejüket (meglátszik a filmen, hogy francia közreműködéssel készült), és úgy vezeti űrhajóját, hogy még Flash Gordon előtt sem kéne szégyenkeznie...

Roger Moore utolsó 007-es megbízatása során San Francisco utcáin bizonyítja, hogy korához képest igen fittegy



Bond-barokk

Broccoli stábjával ismét olyan ponthoz érkezett, amelyen túl csak az újabb megújulás jelenthetett megoldást. Ismét új főszereplő után néztek (egy ifjú walesi Shakespeare-színész, Ti-

Dalton/Bond távozik egy terepjáróból a gibraltári nagy szikla árnyékában.

Münchenben báró sem csinálhatta volna különül...

JAMES BOND



mothy Dalton neve is szóba került). Moore azonban maradt, csak a rendezői posztra került másvalaki, a stáb egyikője végül a profiává érett John Glen. A *Csak a két szemedet* című, 1981-ben bemutatott filmben időssé, ám változatlanul ellenállhatatlan Bond lép előnk, aki a világút megjárva ismét az orosz és béreence ellen szál barba. A Moore-korszak legvégső (1985) és az irányzat a meghatározó. A Broccoli kreativitással, bizalommal, olykor-olykor (a barokkosan túlzó díszletlivág gazdagítása érdekében) ezüstszínű Rolls-Royce-ál is Glen segítségével siet. Végül belátja, hogy a közönség keptelen azonosulni a még mindig, ám 57 esztendőes Bonddal. Ismét vált, és Timothy Dalton szerepeltetésé mellett dönt.

Neo-Bond

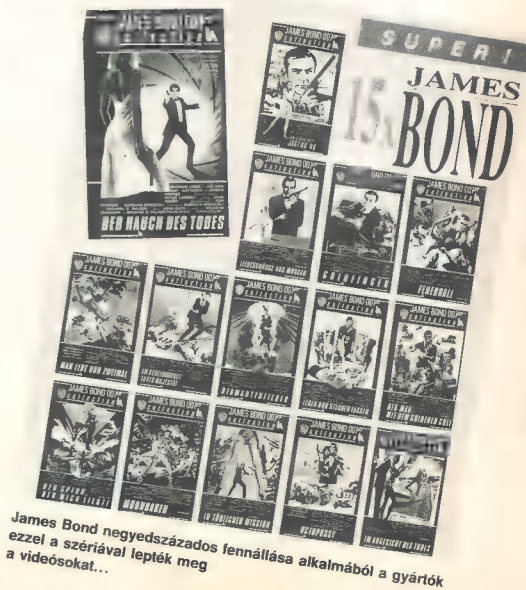
Dalton megjelenésével a sorozat kísérletet tesz az eredeti, s világszerte változatlanul kedvelt Fleming-történetek szellemiségének felelevenítésére – ám hiába a klasszikus képzett-

ség, hiába a flemingi Bond-leírásnak szóról szóra megfelelő arc és fizikum: Dalton Bondja nem igazán idősebb, s hideghabóru elmúltával mintha talajt veszítette volna. S mintha ez nem volna elég elég súlyos gond: elfogytak az eredeti Fleming-sztorik és címek is. A Dalton főszereplésével készült, nálunk is bemutatott második film (*James Bond, a magányos úg*... kb. 1989) minden eddiginél erősebben veti fel a "hogyan tovább"-kérdést. Egyesek az amúgy teljesen teljesen Dalton menesztéséről szottogtak, a legfrissebb hírek azonban arról szólnak, hogy megint 6 kapta a szerepet, len Fleming biztosan nem bálná. És John Gardnernek, a kémforténetek kortárs mesterének is van kilenc James Bond-reagvé.

Mint mondják, Broccolit nem kell félteni, feltalálja magát. Világéletében sikeres volt. Egyetlen apró kudarcát egy két és fél órás, zenés gyerekfilm okozta. 1968-ban forgatta egy bizonyos Ian Fleming "Puszi-puszi, durr-durr" című meseregényéből...

Gáspár András

Bond négyszer



A legsikeresebb Bond:

Sean Connery

Színészekben gazdag, sztároknak sem szűkölködő, azonban karizmatikus személyiségekben fájdalmas hiányt szenvedő korunk egyik hőse, a legyőzhetetlen Sean hosszú utat járt be. Színművész. Ha a kezdet kezdetén sejtette volna...!

Connery, az igazi skót 1930-ban Edinborough-ban született. Családi körülményei igazán nem voltak rózsásak. Semmi nem jelezte, hogy Sean majdan a "színpályára" lép.

Apa teherautósófőr, de elvállal mindenféle alkalmi munkát is a II. világháború előtti gazdasági krízis idején. Anyja hivatali takarító és segédaltiszt. Sean 15 éves korában megelégedi az iskolát és az otthoni szegénységet. Idősebbnek hazudja magát és beáll a Királyi Tengerészethez. Felveszik a már akkor is magas, izmos fiatalembert. Leszerelése után munkát keres. Mindenféleképp próbálkozik. Tengerpartok mellett nyaranta életmentő és úszómester. Ősszel kőműves, még koporsófényező is volt. Minden szabadidejét a testépítésnek szenteli, nem is eredménytelenül. 1950-ben Londonban elindul egy Mr. Universe versenyen. Ha nem is nyer, felfigyelnek rá, és a reklámszakmában helyezkedik el. Fürdőnadrágokat és sportcikket mutat be. Ekkor 18 éves. Jó mozgásának hála, bekerül az akkori legnagyobb színpadi siker, a "South Pacific" c. musical-produkcióba. A munka szépen jövedelmez, amellől változatosságot jelent a "halálosan unalmas" fizikai munkák rengetegében. Itt, a Piccadilly színpadán kötelezte el magát Connery a művészetnek.

A színpadi munkára legjobban

a színpadi munka készít fel. Connery eredeti keresztnévét (Thomas) a jobb hangzású a főleg ritkább Sean-ra változtatja. Csatlakozik egy vándortársulathoz, bejárja velük egész Angliát. Connerynek főleg Shakespeare királydrámáiban jut szerep, erős és máig érezhető skót tájszólása miatt. Jóképp, keménykötésű és szerény. Felfedezik a nők és a tévé. Megnősül, felesége szintén színész, Diane Cilento. Évekig küzd az áttörés reményében, hiába! Kis, egymondatos szerepekhez jut csupán. Az első 1957-ben "A pokol sofőre". Testre szabott szerep. A film egy teherautósófőrt és annak kemény életét mutatja be. Connery otthonosan mozog az ismerős közegben. Kalandfilmekben ügyeskedik, akciómozikban hívja fel magára a figyelmet. "A tigris akció" árkon-bokron áthatoló hőse lesz. "A leghosszabb nap" már katonaszerep, a "Máskor, más időben"-ben pedig kiderül, hogy szíve is van. A könyvfakasztó (háromszekendős; ennyit írták tele a nézők) filmben már szívdöglesztő a mosolya. Walt Disney-filmekben kap szerepet, az aprónép is megkedveli.

Azután, 1962-ben, jött James Bond. Hódító megjelenés, vasókö, fanyar humor és csábmosoly, egészséges fogak és széles mellkas. Connery minden kíváncsnak eleget tesz. James Stewart, Richard Burton, David Niven orra



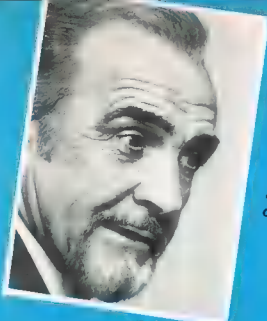
Kim Basingerrel a *Sose mondd, hogy soha* forgatásán. A háttérben szolid, megbízható emberkereskedők...



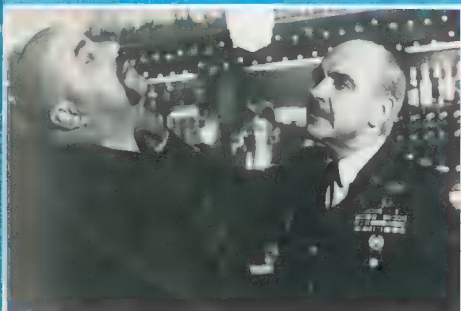
Apa és fia: a két Jones Steven Spielberg trilógiájának befejező részében

Kultuszfilm és kultuszszerep: Juan Sanchez Villa-Lobos Ramirezként a *Hegylakóban*

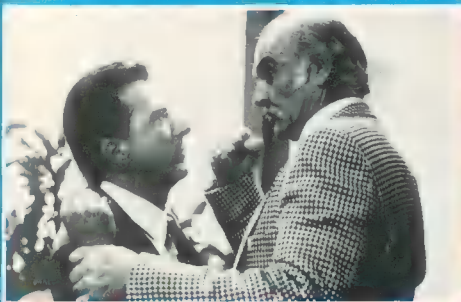




Connery maszkja az *Oroszország ház* című filmben



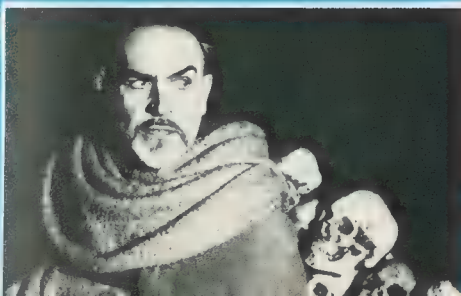
A Büntény a támaszponton kemény embere.
Keményebb ezúttal sem akadt...



Családi perpatvar.

Az engedetlen gyermek ■ alkalommal Dustin Hoffman.

A könyvek és a rejtelmek barátja Umberto Eco
■ *Róza* ■■ című regényének filmváltozatában



előtt kaparintja meg ■ szerepet. „Dr. No” az első 007-film. Szencszi. Ezt követi még hat, egymás utánban. „Oroszországból szerezzél”, „Goldfinger”, „Gömbvilág”, „Csak kétszer élj”, „A gyémánt örök”. Rengeteget keres, és a népszerűségi listán is vezet. A sötéttek selyeming jól szabott öltöny és fekete kötött nyakkendő márkajeleket kap, és London „menő” férfiai évekig így öltöznek. Bond-dezodort használnak. Van már Bond márkájú cigaretta és aktatáska, slusszkalcs és esernyő, kalap és mindenféle divatcikk. Elég valamire ráutni a 007 varázsjelét, és forgalma máris fel lendül. A filmeket úgy várják Európa-szerte, mint a karácsonyi ajándékok. Az angol film behatol az Egyesült Államokba is. Dől a pénz, Connery meggazdagodik. Becsületére legyen mondván, színeszi ambícióját hangoztatva már ■ kezdet kezdetén bejelentette, hogy szeretne másjt játszani, nem csak superkémeket. A Bond-filmek gyártói új stílussal, új szereplővel (George Lazenby) próbálkoztak. Egyetlen sikertelen film készült vele 1969-ben. A nézők levelek ezreiben, újságcikkekben követelték vissza Conneryt. Hősünk pedig visszatér 1971-ben, de csupán egyszer. Azután hajthatatlan. Nem csinál titkok éveit számból. „Utálom ■ hajpótlást és hajfestékeket. Szeretnék egyszer jól belakni krumplival is. Kopaszodom és már nem vagyok futóba jónak. Jöjjenek az ifjak!”

Es jön Roger Moore, aki két esztendővel idősebb Connerynél. Mégis fiatalosabbnak hat, és tele van ambícióval. Becsüli Seant, a szerepet mégis a maga képe formálja. 1983-ban Connery még egyszer visszavette régi szerepét. („Soha ne mondj, hogy soha!”) Horribilis gázsit kér és kap. Ezt nyomban egy hátrányos helyzetű skót fiatalokat támogató egyesület számlájára utaltatja át. Eljátszik egy bohém költőt, ■ „Finom kis örület”-ben. Bizonyítania akarja intellektuális képességét is. „Ha ostoba lennék, amint azt ellenfeleim hirdetik, akkor hogy tudnék eljátszani egy okos fickó?” kérdezi. „Legalább azt ismerjék el, hogy megvan a magamhoz való eszem.” Vállalja ráncait és kopaszágát a „Robin Hood és Marian”-ban ■ már szintén nem harmatos Audrey Hepburn mellett. „A Robinson Crusoe-ban egy idős, sovány Crusoe-t mutat be. „Aki legyőzte Al Capone-t”-ban ■ rendőr, az „Őt nyári”-ban egy károsodó szerelmes férfit alakít. „A Róza neve” éltet szerzetese tovább öregbíti színészi hírnevét. Humorát két

könnyed kalandfilmben fitogtatja. Az „Indiana Jones és az utolsó kereszteslovag”-ban Harrison Ford apukája, „Családi ügy”-ben nagypapa, Dustin Hoffman partnere. Legújabbban „Az orosz ház” című filmje után Michelle Pfeiffer így nyilatkozik róla: „Hát, én nem tudom, hány éves. Nem is érdekel. Kislánykoromban is imádtam, most is szeretem.” Második felesége, Michélin Roquebrune jól viseli immár több mint húsz éves házasságuk során férje hódításait. „Tudtam, mire vállalkoztam, amikor hozzámentem. Eddig nem volt okom panaszkodni. Ha megtudnám, hogy komoly okom van a féltékenységre, nem haboznék. Lelölöm, mint egy kutyát” – nevet. Teheti: Francia-Morokkóból származó, temperamentumos, vörös hajú szépség. Zöld macskeszerű meivel valaha könnyedén hódította el első feleségétől Conneryt.

Még játsszák a „Vadászat a Vörös Októberre” című filmet. „Igyekszem Sztálin és Samuel Becket maszkjaiból létrehozni a magamét. Egy eltökélt tengeraltjáró-parancsnokot játszom. Először Klaus Maria Brandauer kérték fel, de ő szerencsémre nem ért rá. Így választottak engem...”

Nemrégiben hangszál-operáció esett át, sokan már a rettegett betegségét, a rákot emlegették. Szerencsére ez a hír sem bizonyult igaznak. Tom Stoppard „Renszert és Guiderstern halál” című szindarabjának filmváltozatából szállt ki, 300 000 dollár lelépést fizetve. „Inkább fizetek, nem pereskedem!” – jelentette ki.

Női partnerei közül Debra Winger és Meryl Streep emlegeti különös rokonszenvvel. „Nemcsak nagyon okosak és jó színésznők, de még nálam is hangosabban tudnak nevetni.”

Spanyolországban Marbella közelében lakik feleségével. Idejönnek „haza” a filmezésből. Felesége mindenütt a nyomában jár. „Itthon Sean nem csinál semmit. Csak belesüpped egy karosszékebe és pihen. Búszka a főzési tudományára, de szerintem nem tud főzni. Inkább én csinálom mindent. Így sokkal könnyebb. Most már szeretném, ha végleg abbahagyná a filmezést. Hajlik is rá, amikor a felvételek után fáradtan hazajön. Kérdezem, mi újság. Semmi, válaszolja és kijelenti, ez volt az utolsó film, amit elvállalt. De tudom, hogy a bemutatás után már nyugtalanul keres újabb feladatokat. Hiába, a skót vére hajlja, meg a kalandvágy!”

Tatár Eszter

Az MTV

az



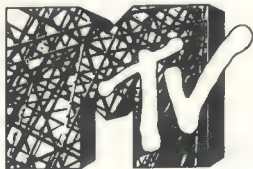
-nél

Kik azok a VJ-k?

A Music Television Europe műsorát csaknem 20 milliónyian látják kontinensünkön, s idehaza is több százezer otthonba jut el közvetlen műholdról vagy kábelen keresztül a huszonegy órán át sugárzó népszerű zenecsatorna.

A Magyar Televízió Videóvilág című műsorának stábjában nemrégiben meglátogatta az MTV londoni irodáját, stúdióját. Segítségükkel a Video Magazin

olvasói is megismerkedhetnek a csatorna nálunk is kedvelt sztárjaival, a VJ-kkel. A VJ nem más, mint a Video-Jockey szóösszetétel rövidítése. Ők azok, akik személyiségükkel megbabonázzák a magyar nézőket is, akik bevezetik a különböző műsorszámokat, illetve személyes véleményükkel kiegészítik a látott videóklipet. Néhányuknak önálló műsora is van, amelynek a szerkesztésében aktívan részt vesznek.



A fülbevalós Steve Blame

A kezdetek kezdetétől, tehát már harmadik éve jelenik meg naponta a képernyőn a néha fejkendős, néha fülbevalós STEVE BLAME.

Természettudományi Karon végzett az Exter Egyetemen, majd újságíró lett a BBC televíziónál. Később különböző rádióállomásoknak készített riportokat, és filmprogramok műsorvezetése fűződik nevéhez.

Az MTV műsorai közül övé a STEVE BLAME SHOW, melyben hetente egyszer emlékezetes beszélgetéseket folytat a popvilág legnagyobbjaival, és gyakran műsorvezetője az MTV NEWS-nak is. Kérdésünkre, meddig akarja ezt a munkát csinálni, így válaszolt: „Az biztos, hogy nem akarok 45 évesen is azzal foglalkozni, hogy Madonna mit reggelizett.”





A bájos Kristiane Backer

Az MTV barna üdvöskéje, aki miatt több néző is végignézi akár a legrosszabb klipeket is, a bájos KRISTIANE BACKER. Ő viszont még alig múlt húszéves. Hamburgból érkezett, és egy VJ-válogatáson fedezték fel. Állítása szerint meghallgatásig még soha nem látott MTV-programot, tehát fogalma sem volt, milyennek kell lennie egy VJ-nek. Az egyetemen sajtóelméletet és színészmesterséget tanult. Két meghallgatása volt, két hónap múlva kapta meg az értesítést arról, hogy sikerült, kiválasztották.

Meghallgatására így emlékszik vissza: „Úgy kellett tenni, mintha élő adásban lennénk, fel és le kellett konferálnom néhány klipet. A legnehezebb az volt, mikor magamról kellett beszélni hosszú percek át. Azt hiszem, két perc volt, ám örökkévalóságnak tűnt. De Brent, a mostani főnököm nagyon kedves volt. Ő

hallgatott meg, fellettem nekem kérdéseket. Mit csináltál például múlt éjszaka? Vagy: Hová mész a hétvégén?”

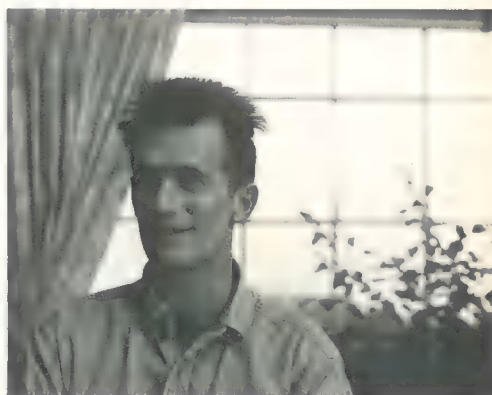
„Minden nap egy más világ. A műsor előtti estén tudjuk meg, hogy másnap mit csinálunk. Kapunk egy nagyvonalú tervet a hét elején, ami arra jó, hogy hétközben mindent megváltoztassanak rajta. Akkor rögzítünk adásokat, amikor éppen szabad a stúdió, múlt héten például ez délelőttönként történt. 10-re jöttem, és ■ délutánt töltöttem szövegírással, adminisztrációval. A stúdióvendégek is teljesen változnak: van, aki az utolsó pillanatban lemondja az interjút, ki kell valamit találni a helyére. Az egész nagyon spontánul megy. A legtöbb barátomat ez persze bosszantja, mert amikor elhívnak bulizni vagy társaságba, akkor általában fél nappal előtte tudom megmondani, hogy tudok-e menni vagy nem.”

A legnépszerűbb: Ray Cokes

A felmérések szerint a VJ-k közül az európai lányoknál a kefefrizurás RAY COKES vezet a népszerűségi listán. Saját műsora ■ rendszeresen jelentkező The Big Picture című mozimagazin minden szombat este fél héttől, amit bátran ajánlok minden videóbáratnak. Az MTV előtt volt már műsorvezető a francia, a belga, a svájci és a német televíziókban is. Kérdésünkre, milyennek látta magát először a képernyőn, így válaszolt. „A legelső alkalomra nem emlékszem, annál inkább az első két évre. Utáltam

De az ember megszokja. Ma már nem veszem komolyan...”

Arról pedig, hogy szépít-e vagy csúnyít a kamera, íme a véleménye: „Az az igazság, helyzetemnél fogva naponta találkozom jobbnál jobb nőkkel, köztük fotómodellekkel, manókenekkel, és egész egyszerűen van köztük olyan, aki mellett az életben elmegyek, sőt mi több, csúnyának, vagy ami rosszabb, jellegtelennek találok őket. Sokat számít a smink, a világítás, a kameraállítás, de ezenkívül kell hogy legyen benne valami plusz. Az MTV-ben bizonyos szempont-



magam visszanézni, egyszerűen szörnyű voltam. És tudod, miért utáltam magam? Mert olyannak láttam magam, mint amilyen valójában vagyok. A kamera ugyanis nem hazudik. Ez különösen igaz rám, mert én nem vagyok tv-s sztár a szó szoros értelmében. Nem az vagyok, aki általában televíziós személyiséggé, amikor kigyulladnak a lámpák, hanem ugyanaz ■ Ray Cokes vagyok, mint aki interjút ad nektek, úgyhogy visszaköszönök magamnak, hogy milyen nagy az orrom, hogy csúnyák a fogaim. A hangomtól kiütest kaptam. És persze sajnós az is kiderülni, hogy milyen sok hajam hiányzik már.

ból könnyebb a helyzet, mert nem statikusan fotóznak miniket, mint egy hagyományos műsorvezetőnél, hanem állandóan mozgásban vagyunk. Tehát bele kell kalkulálni, hogy a legrosszabb arcomat is megismerik.”

Riporterünket, Albert Györgyöt érdekelte az is, mennyire lehet egy VJ-nek önálló véleménye az MTV-nél. Például szabad-e a zenei csatornának politizálni?

„Ha Ray Cokesnak hívnak, akkor megtehetem bizonyos keretek között. Nagyon sok szabályt nem tudnak velem betartatni, mert én vagyok itt a legöregebb és a legtapasztaltabb. Azt hiszem, akkor dolgo-

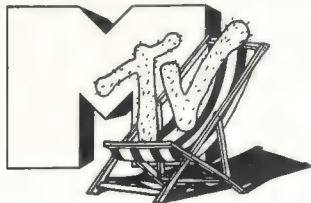




zom a legjobban, mint műsorvezető, ha kicsit szabálytalan vagyok. Elmegyek a legutolsó határig, ameddig lehet, és egy picivel tovább. Ha belegondolsz az MTV profiljába, sok jópofa zene, jópofa sztárokkal, köztük avantgarde szpotok, akkor ebbe tényleg nehezen lehet a politikát beszuvasztani, és felesleges is. Mikor műsorvezető vagy, ha tetszik, ha nem, bizonyos fokig az MTV-t is képviseled. És hogyha a politikában a saját nézeteidet szelölőteted, és ezt túlzásba viszed, az nem az MTV, hanem a te külön számod. Én azért eddig mindig elmondtam, amit akartam, csak az embernek időre és tapasztalatra van szüksége, hogy úgy tudjon be

szélni valamiről, hogy az ne egyértelmű és drasztikus legyen. Időnként letolnak, ilyenkor kicsit visszaveszek a tempóból, aztán elfelejtik, szóval szépen megy minden tovább.

„Egyáltalán mivel büntethetnek, mivel szankcionálhatnak?” – szölt Albert Györgyi kérdése. „Szerződésemben egy háromlépcsős rendszer van: mielőtt kirúgnának, az első egy nem hivatalos figyelmeztetés, a második egy szóbeli, a harmadik egy írásbeli figyelmeztetés, és a negyediknél kirúgnak. De az az igazság, hogyha valami óriási baklővést követek el, akkor azonnal kirúgnak. Az ember azért tudja, hogy meddig lehet elmenni.”



A rockstár: Paul King

A fekete hajú PAUL KING, aki a 80-as évek egyik sikeres popegyüttesének volt a vezetője, most az MTV's GREAT TEST HITS és a 120 MINUTES című összeállításokat vezeti. „Amikor úgy döntöttem, hogy tévézni kezdek, akkor rólam már volt az embereknek egy kialakult elképzelésük. Ezért, amikor legközelebb találkoztak velem a tv képernyőjén – bár más szerepben –, nem

engem, az embert látták, hanem Paul Kinget, egy rockstárt a King együttesből. Úgyhogy elvárták, úgy is viselkedjem. Természetességemhez, akár tetszik, akár nem, hozzátartozik egy rockstár viselkedésének néhány vonása. Ez is én vagyok. Én vagyok az a video-jockey, aki elhatározta, hogy nem show-man lesz, hanem egyszerűen odaáll, és elmondja, ami éppen eszébe

jut. Ugyanakkor kár lenne úgy tenni, mintha a kamerák és a stúdió természetes emberi közeg lenne, mert nem az. Mindenki viselkedik. A lehető legabszurdabb helyzet egy fekete lyukba beszélni, ami nem szól vissza. Nem beszél vissza az a 43 millió ember, aki éppen nézi a műsort.

„Milyen gyakran találkozol olyan klipekkel, amelyek rossz vagy középszerű zenét fednek el, tipiroznak fel?” – kérdezte riporterünk Pault. „Gyakran.” – hangzott a felelet. „Sokszor egy videóról az az érzésem, hogy mindössze egy zeneszám reklámja: fogalmad sincs, hogy milyen termék, de legalább jól néz ki. Egy kicsit hasonlít a szappanreklámokhoz, a tv-ben nem

látod, hogy milyen illatú a szappan, de mindenesetre látod, hogy ■ lány, aki ezzel maszatolja magát, gyönyörű. Tehát megveszed a szappant, hogy te is a legyél. A videónak persze megvan az a veszélye is – amit sokan kihasználnak –, hogy nem tudsz intenzíven a zenére figyelni, mert a látvány elvonja a figyelmet. Sőt, amikor ismerős dallamokat hallasz, ma már először a videóklip ugrik be.”

(A VJ-kel készített stúdióterjüket júliusban láthatják az MTV-ben, vagyis ■ Magyar Televízióban a VIDEOVILÁG nézői.)

Kopper Judit

Fotók: Sólyom András





MAVIDEO

UNOMAT

A MAVIDEO és UNOMAT kizárólagos magyarországi forgalmazója. Az UNOMAT cég teljes termékskálája Magyarországon forintért megvásárolható! Foto- és videóállványok, lámpaállványok, foto- és videólámpák 20-2000 wattig, vakuk, elektronikus vakuk, foto- és videóhordtáskák, egyéb kiegészítő tartozékok. Nálunk az Ön forintja is érték!

Az UNOMAT termékek Magyarországon egységes fogyasztói áron az alábbi üzletekben vásárolhatók meg:

BUDAPEST:	BÁV Elektronikai Áruház, 1088, József krt. 17. Tel.: 113-92-71, 113-96-69
	Procolor Kft., 1052, Váci u. 2. Tel.: 118-31-99, 118-32-55
	BÁV Foto-Optika Bolt, 1061, Király u. 36. Tel.: 122-60-18, 142-23-90
	Móricz Géza, 1035, Lajos u. 49/a.
	Foto Video HIFI Üzlet, 1161, Csömöri út 80.
EGER:	ELKO MAVIDEO SHOP, 3300, Katona I. tér 7. Tel.: 36-13-333
ÓZD:	MAVIDEO UNOMAT SHOP 3600, Árpád vezér út 27. A Búkk Étterem mellett! Tel.: 47/11-380

MISKOLC:

Fotoelektronik
3530, Korvin Ottó u. 5.
Tel.: 46/27-695

GYÖR:

Organika Informatika Kft.
9022, Schweidel u. 19.
Tel./Fax: 96/19-791

SOPRON:

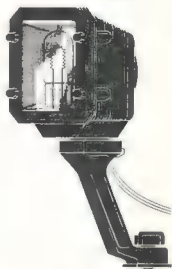
Organika Informatika Kft.
9400, Orsolya tér 4.
Tel.: 99/12-654

KISKUN- FÉLEGYHÁZA:

Gyürky László
6100, Platán u. 4.
Tel.: 76/61-088, 76/61-703
a Petőfi Mozáiban

Színes TV és Video Szerviz
1033 Budapest, Búza u. 4.
Tel./Fax.: 187-02-49

VL 100 accu
100 W/12V 25 perc
11 W/12V 50 perc



JAVÍTÁS, KÉT NORMASÍTÁS,
MAVIDEO-lagoknak
10% kedvezmény

Megrendelések küldhetők: MAVIDEO

Tel.: 140-98-56, 202-05-24, 202-07-70

Fax: 201-52-53

Lévélcím: MAVIDEO, 1027 Budapest, Ganz u. 16.



1991. május 2-a és 5-e között a Győri Vizuális Műhely szervezésében rendezték meg a VIII. Nemzetközi Film- és Videóművészeti Fesztivált. A 25 országból érkezett versenyfilmek megtekintése után a fesztivál nemzetközi zsűrije a következő díjakat ítélte oda:

Fődíj:

Orosz István: Vigyázat, lépcső! (magyar)

I. díj Egon Bunne: Minden változik (német)

II. díj Trofin: Szoba (szovjet)

III. díj Kósa László: Kis éji mozi (magyar)

4. helyezett KÖZGÁZ Vizuális Brigád: Szocialista képslapok (magyar)

5. Báthory András: Haláltánc (magyar)

6. Homolya Gábor: Western (magyar)

7. Gregor Droste: Budapest '88 (magyar-német)

8. Peter Callas: If Pigs Could Fly (Ausztrália)

9. Yvonne Oerlemans: Adminisztráció (holland)

10. Lene Teigen: Orsó-Reel (norvég)

A Magyar Videósok Országos Egyesülete ezúton mond köszönetet a szervezőknek kiváló munkájukért, s reméli, hogy a fesztiválon részt vevő videóalkotásokat idővel kölcsönözni lehet a hazai tékában.

Végtelen TRÜKKÖK

A kövő és világi barátai közösen tevékenykednek az illúzió létrehozásáért...

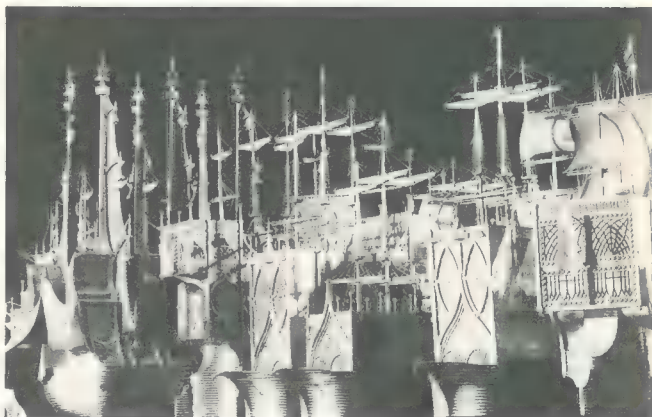
1200 liter latex, 12 tonna gyurma, 21 tonna gipsz, 900 kilogramm habgumi, 2 kilométer acélhuzal, 2 kiló toll, 50 kiló mohair, 1,5 tonna ólom, 1,6 tonna biztonsági üveg, 50 köbméter styroporgolyó, 50 ezer PVC-pehely – a Fuchur, a jóságos sárkány, legalábbis ahogyan Michael Ende „Végtelen történet” című gyermekregényéből filmre álmódták. A német író egyáltalán nem volt elégedett azzal, amit a fantázia mindenben átsegítő hatalmáról szóló művéből a filmesek végül is csináltak 1983-ban. „A fantáziát ölték ki ■ fantáziából” – nyilatkozta akkor. És most? Most elkészült ■ „Végtelen történet – II.” Ennek során mintegy félmilliárd dolláros költséggel építették újjá a főszereplő *Bastian Balthasar Bux*, a valóság és a képzelet világa között utazgató kisfiú „legjobb barátját”, Fuchurt, az óriáshernyómadárkutyát. Második, javított kiadás. LSX változat.

A jóságos monstrum belsejében tizenöt bábjátékos ült, hogy hidraulikus, pneumatikus és persze elektronikus úton (az állat belsejében húzódó két kilométernyi kábelen át osztogatva parancsait) mozgásba hozzák és beszédre készítsék a pamacs-sárkányt. A film munkálatai 1989 júniusában kezdődtek, és több mint egy esztendő múltán, 1990. október 25-én kétezer moziban egyszerre mutatták be Fantázia Legújabb Kalandjait, majd jöhetett a videóváltozat is.

George Miller, az Ausztráliából indult és



Fantázia udvaroncái épp olyanok, mint korunk autói: tetszetősek és célszerűek



Ezüstváros, Fantázia uralkodójának székhelye. Biztos rév ■ álmok tengerén.

most a Warner Brothers számlájára dolgozó rendező nem kevés időt töltött a főszereplők, a 13 éves Jonathan Brandis (Bastian) és a 15 éves Kenny Morrison (Atreju, Bastian indian barátja) kiválasztásával sem, ám valószínűleg a trükkgárda összeállítására fordította a legtöbb időt. Sikerült is összeváltatni ■ világ speciálieffekt-zakértóinak legjavát: az Oscar-díjas Derek Meddings (Superman, Batman) lett a vizuális effektek főparancsnoka, a szintén

Oscar-díjas Albert Whitlock (Földrengés) a matte-paintingse, azaz ■ háttérfestészeté, az ugyancsak Oscar-os Robert Laing (Ghandi) és Götz Weidner (Orion, Hemingway) az építészeté. A „bőr- és csontbrigád” vezetői pedig Colin Arthur és Giuseppe Tortora voltak, akik már az első részben is a mesebeli lények külsejéért és belsejéért feleltek.

Az alkotók ősi mechanikát, korszerű blue boxot és szuperelektronikát egyaránt bevetel-

tek, hogy közelebb hozzák a nézőkhöz Fantáziát. Több méter magas Kőrági Óriást építettek, és tenyérnyi figurákat, hogy ■ film minden beállításában észrevevételnek maradjanak a trükkjeik. Mert „mi akkor dolgozunk jól, ha teljesen észrevevételnek maradunk” – mondja Derek Meddings, aki egy háromméteres parancsnoki hid magaslátából irányította a munkálatokat. Amíg az effektések dolgoztak, megszűnt a forgatások zsongás-zsibogása, feszül-



Fuchur, ■ szerencsesárkány –
és aki a hangját kölcsönzi neki

És ahol a maszk már nem elég:
segít ■ technika



Egy „maszkos”
színész
a sok közül.
Valaki,
aki megáll
a maga
(golya)lában



csend uralkodott, akár a sakkvilágbajnoki mér-
kőzések termében.

„Olyan ez ■ munka, mint amikor a kisgyerek
játszik” – von párhuzamot Meddings. „Megé-
pítetek magamnak egy játékot, és amikor kész
van, lerombolom. Bumm!”

Nos, elbontották a több milliárd érő diszlete-
ket, figurákat, kellékeket. Ez a valóságban
persze korántsem volt gyerekjáték. A styropor
például különleges hulladék, csak speciális
konténerben semmisíthető meg. Mindegy, a
film kész, fut, a magyar mozikban is.

A kritikák dicsérik az effektetek munkáját,
és hozzátesszik: A Végtelen történetből a töké-
letes technika révén megint sikerült kilúgozni
az írói képzeletet.

Csúcskonyhatechnikával készült, előragott
fantázia-készített találtak.

Sch.

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

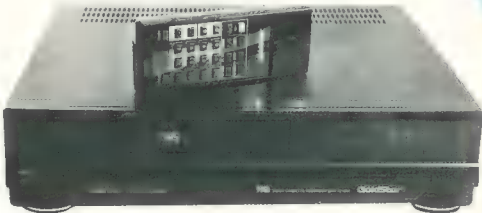
A 30 ezresek

Forgószínpadunkon az elmúlt időben kevesebb helyet kaptak az egyszerűbb szolgáltatású készülékek, a nagy kínálatban inkább a technikai érdekességekkel kitűnő modellek voltak maigra figyelmünket.

Éppen ideje, hogy elérhető árú,
olcsóbb készülékeket szedjünk ízekre.

Legalábbis hisszük.

hogy a készülékek a bővös 30 ezer körüli osztályba sorolhatók a kereskedelemben is.



Kiszemeltjeink ■ dél-koreai Goldstar és a Samsung kínálatából valók, de szót ejtünk a japán Funai 6060 családról is, mely szintén új modellként vonul be a hazai piacra.

A közelmúltban találkoztunk ■ **Goldstar GHV-1910** W típusjelzésű készülékével, mely elkényszerít, hogy a hazai piac **Silva SVR-2019** W jelzéssel ismertté válik. Az új konstrukció felépítésében, megjelenésében a korábbiakkal nem sok rokonságot mutat. Formája laposabb, mondhatni kecsesebb. Szélessége 4 cm-rel lény kevesebb, így a korábbi – elég nagytermetű – kijelző most csekélybéreben fogja össze az információkat, az aránysárga feliratok azonban így is jól olvashatók, esztétikusak. A csökkent szélességghez igazodik a mindössze 86 mm-es magasság is.

Az előlapon közvetlenül csak az üzemi kapcsoló és a kazettakivétel gombok kezelhetők, a többi nyomógomb egy lehajtható fekete plexiglasz mögött található. Ezen olvasható a digital tracking felirát, ami egyben utal a távvezérlőn keresztül történő fényábravezérlés szabályozásának lehetőségére is. A hazai követelményeknek megfelelően ■ GHV-1910 W mindkét színnorma szerinti adások vételére alkalmas és természetesen az OIRT és CCIR rendszer szerint sugározott kísérőhangú adások vételére alkalmas.

Az előválasztású egység a VHF (1-12 csatornák) és az UHF sáv (21-69 csatornák) vételén kívül a kábelcsatornák beprogramozását is biztosítja. Hangolása le-mézetesen folyamatos, feszültségintézköztes. A hangolás so-rán a kijelző mutatja azt a tv-sávot, melyben a keresés folya-mát, valamint a keresés folya-mát is, növekvő számokkal. A me-móriatábla harminckett csatorna programozható be. Későbbi idő-pontban történő ádások felvéte-lé 2 héten belül 4 különböző mű-sor "beírására" nyílik lehető-ség, de mód van hirtelen, vagy naponta azonos időben történő felvételre is. Valójában nem is azt hiányoljuk, hogy csupán két hét programozási lehetőségünk van, hogy hálózatkimaradás esetén minden idővel kapcsol-sa tudomány azonnal elvezés.

A további szolgáltatások közül az állóképet említhetjük meg, mely jó minőségű, viszonylan-
 gos biztonsággal áll be az op-
 timalis képre, ha mégis maradnak
 – képből zavarcsíkok, akkor
 azok egyes képlettétessel "ki-
 húzhatók". Nem állíthatjuk meg
 a GHV–1910 W-nam "nemes" egy-
 szerzőseinek bemutatását. Ma
 már bizony a készülékek a sza-
 laglufást nem számlálóállással
 mutatták, hanem lefutott idővel
 mérik, amiről ez a Goldstar nem
 ad tájékoztatást. Hasznos infor-
 máció ugyanis, hogy gyorscsé-
 vésekor is tudjuk, hogy a felvet-

Im végére értünk-e. Mielőtt GVH-1910 W IV esetenek visszafűzői a kazettát, így csak akkor találunk vissza a keresett részre, ha előzőleg feljegyeztük // keresett számláló állását. Az előbbiekből következik, hogy a mechanika nem gyorsindításos, hanem minden stop állás után teljesen visszafűz. Az automatizmusokból azonban annyit ez a típus is tud, hogy a felvétel ellen biztosított kazetták behelyezése után azonnal előlépteti lejátszár automatikus visszacsévével, és a nullázott számlálóállást mint memóriáshelyet kezel, visszacsévéskor e pozícióban megáll. S ha már mechanikáról szó esett, ez is változott a korábbi típusokhoz, egyszerűbb, áttekinthetőbb lett és úgy éreztük, hogy finom, simább kezel a szalagot. Ezt alátámasztják a hangcsatorna vizsgálata során tapasztalt jobb szaggatásesség-ingadozás, közismertebb néven // pnyávoásértékek.

A monoszóp ábra kiértékelésénél ≈ 250 soros vízszintes irányú bontást viszonylag kellő biztonsággal ki lehetett érteni a képelőseg-szabályzó közepálásában. Ez egyébként elég láthatóan avatkozik be – gyakorlatilag a zajokat erősen levágva – ezzel együtt meglehetősen moosztá tudja tenni a képet az egyik szélső helyzetben, míg a másik irányban egy túllövéses visszaadás szabályozható be. Termé-

szetesen jel/zaj viszony romlás
arán. Jelentősége csak gyenge
másolatok visszaadásánál le-
het.

A hang rész kiértékelése után elővettük feljegyzéseinket a korábbi Goldstar típusokról. A nyávozásérték javult, a hangfrekvenciás átvitelben valamivel szerényebb lett az alacsony frekvenciás átvitel, viszont felső tartományban szélesebben vizsát az 1910-es.

A vedő belső felépítése egyébként átgondolt, gondosan felépített. Távvezérlője nem tartozik a bonyolultak közé. Gombjai jól kezelhetők, s bár sem alakjuk, sem csoportosításuk nem sajátos, mégis megfelelő kezelést adnak a programválasztáshoz és léptetéshez kívül, természetesen a magnófunkció mellett a számláló nullázását és a fejel-jalag helyzet szabályozását is biztosítják.

Összességében ■ Goldstar
GHV-1910 W egy valóban alapszolgáltatásokat nyújtó videómagnó, melynek műszaki jellemzői a korábbi típusokhoz képes javultak, formája esztétikus.

A másik dél-koreai, a *Samsung VK-1260*-as, már több éredességet vonultat fel. Megjelenését tekintve a készülék vonalvezetése hagyományos, a kazettafészek mellett van egy aranyozott keretű ablak, felette "remote sensor" felirattal, ami arra utal, hogy itt van a távvezérlő

SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	Goldstar GHV-1910 W	Samsung VK-1260	Funai VCR-6060	Funai VCR-6063
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK				
Vételi színnormák	PAL, SECAM	PAL-SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Vételi hangnormák	CCIR-OIRT	CCIR-OIRT	CCIR-OIRT	CCIR-OIRT
Forgófejek száma	2	2	2	2
Hálózati feszültség	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220, 50Hz
Méreték/széi. x mag. x mélys. (mm)	380 x 86 x 335	420 x 86 x 315	360 x 92 x 325	360 x 92 x 325
Tömeg (kg)	5,9	6,2	5,3	5,3
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	240	240	240	240/480
Gyorsképernyő (előre-hátra)	7 x 17 x	5 x és 9 x 5 x és 9 x	2 x és 5 x 2 x és 5 x	2 x és 5 x 2 x és 5 x
Áttekeréssel idő (előre-hátra)	265/260	310/305	270/267	272/270
SZOLGÁLTATÁSOK				
Lassítás		szakaszos		
Gyorsítás		2 x		
Állókép	x	x	x	x
Képről-képre léptetés	x	x		
Képbevágás				
Utóhangosítás				
Képélesség-állítás	x	x	x	x
PROGRAMOZHATÓSÁG				
Azonnali felvétel	x	x	x	x
Napi programok száma	4	8	8	8
Programozható napok száma	2 hét	1 év	1 hónap	1 hónap
Naponta ismételhető program	x			
Hetente ismételhető program	x		x	x
Programban csatornaválasztás	x	x	x	x
Óra kvarcvezérléssel	x	x	x	x
Biztosítás hálózatkimaradás esetére				
AUTOMATIKÁK				
Memóriastop	x	x	x	x
Szalagállítás		x		
Visszatekerés	x	x	x	x
Ismétlés szalag elejéről				
Indexkeresési rendszer		x		
Eltelt idő kijelzés		x		
Kazettaazonosítás				
KÜLÖNLLEGESSEGEK				
Sztereó hang (állófejes)				
HIFI sztereó hang				
Hátralévő szalagidő-kijelzés				
Tanulóprogram				
Gyorsbefűzés		x		
Hozzáfértetés-leállítás				
Távvezérelhető funkciók/magnó	x	x	x	x
+ csatornabehangolás		x		
+ programválasztás	x	x		x
+ LCD kijelzés		x		
+ időprogram		x		x
CSATLAKOZÓK				
Antenna be/ki	koaxiális	koaxiális	koaxiális	koaxiális
Videó be/ki	Scart	Scart	Scart	Scart
Hang be/ki	Scart	Scart	RCA	RCA
Mikrofon				

érzékelője, és egy másik, szintén keretes ablak, mely mögött a kijelző található. A többi kezelőszerv egy lehajtható ajtó mögött, a készülék frontoldalának alsó részében kapott helyet.

A kezelőgombok sora a mag-

nófunkciókkal kezdődik, melyek a beüllyesztett elhelyezés ellenére méreteikből következően jól kezelhetők, majd a tracking szabályzás két gombja jön, és ezt követi az OTR-rel jelzett azonnali felvétel kezdési és kikapcsolá-

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Típus	Goldstar GHV-1910 W		Samsung VK-1260		Funai VCR 6060 és VCR 6063	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételi csatornák (frekvenciák /MHz)	VHF 1-12 kábelcsatornák UHF 21-69	42- 300.5 433-881	VHF 1-12 kábelcsatornák UHF 21-69	48- 299.25 467-861	VHF 1-12 UHF 21-69	47-99 465-858
RF (antenna) érzékenység 20 dB jel/zaj viszonyra (uV)	-	110-140	-	140-200	-	130-220
RF kimeneti csatornák	32-40	32-40	32-40	31-43	32-40	32-41
RF kimeneti szint (mV)	-	2.3	-	2	-	2.1
RF kimeneti impedancia (ohm)	75	64	75	62	75	83
Video kimeneti szint (V csúcs-csúcs)	1.0	1.0	1.0	0.9	1.0	1.1
Video kimeneti impedancia (ohm)	75	80	75	82	75	72
Video jel/zaj viszony (dB)	43	45	43	45	42	44
Sorbontás (sor)	240	250	240	255	-	240*
Hang jel/zaj viszony (dB)	-	49	-	50	40	49
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz)	-	65-11.5	80-10	70-10.5	-	70-10
Nyávgóság hangban (± %)	-	0,22	0,4	0,26	-	0,26

* VCR 6063-nál LP esetben: 220

sának programozását biztosító két nyomógomb. A kikapcsolási idő 30 perces lépésekben állítható be. Ezen a típuson is van lehetőség képélesség-állításra, mely körpályás potenciométerrel szabályozható. A beállítószervek sorát egy színnormaváltó kapcsoló követi: felső állásában SECAM, alsó kapcsolóhelyzetben PAL/MESECAM normák szerint képes feldolgozni a jeleket.

Mit is rejtenek ezek a jelölések? Az talán általánosan ismertebb a videózásban és adásrendszerekben kevésbé jártasak számára is, hogy Európa nagy részében ■ PAL színrendszer szerint történik a színes műsorok sugárzása, míg nálunk a francia SECAM kódolási rendszer került bevezetésre. A két rendszer a színjelek kezelését egészen más módon oldja meg. A PAL-nál egy úgynevezett amplitúdó quadratura modulációt alkalmaznak, míg a SECAM eljárásnál két színegédívtől frekvenciában modulálnak. Nos, anélkül, hogy ezek rejtelmének vizsgálatába bonyolódnánk, a videómagnókhoz kell az eljárást megismerni. A PAL jeleket illetően ennek kidolgozásakor viszonylag gyorsan és egyértelműen sikerült a rögzítési eljárást szabványosítani, a SECAM jelek feldolgozására azonban két eljárás dolgoztak ki. Még mindegyik rendszerben közös a jel útja, amikor a tv-jelből a színinformációs leválik, és az így külön kezelt színjelek egy külön frekvenciatarományba ültetve ke-



rülnek fel a szalagra. A mi szempontunkból most érdekes SECAM, illetve MESECAM eljárásnál a különbség abban rejlik, hogy ebbe az alsó tartományba történő lekeverésnél az előbbi rendszer egy ún. frekvenciaosztásos eljárást alkalmaz, míg az utóbbi mindezt némileg egyszerűbb úton, keveréssel oldja meg. Mindkét eljárás elfogadható volt, de a '80-as évek közepén rendes keveredést okozott. Az egyik módon felvett színinformáció ugyanis a másik készüléken csak színzavarokat okoz. A két rendszer közül Európában – a francia területek kivételével – szinte csak a MESECAM rögzítési eljárás terjedt el, s hazai forgalomban is csupán egy készülék volt – még '86 táján –, ami SECAM eljárásban dolgozott. Később több típus, a Sharp videók-

kerültek piacra melyek mindhárom színrendszert tudták. (Persze még léteznek más rendszerek is, mint például az NTSC!)

A SECAM és MESECAM jelölés nem sugárzott tv-adásra vonatkozik, hanem ■ különböző módon felvett és lejátszani kívánt kazeták információinak helyes visszaadására. Visszatérve készülékünkhöz, a programozással, beállításokkal kapcsolatos többi nyomógomb a kijelzőablak alatt található, bár a funkcióik kényelmes kezelése a távvezérlő helyén keresztül sokkal praktikusabban megoldható. A távvezérlő ugyanis LCD kijelzős, ahol minden programozási művelet ellenőrizhető, és segítségével a csatornaválasztáson, beállításokon kívül a különböző indexkeresési rendszerek is kiválaszthatók.

Az előválasztó egység frekvenciaszintézises hangolósú, ami azt

jelenti, hogy az egyes csatornák megfelelő frekvenciák előre be vannak tanítva ■ memóriába, vagyis a kiválasztott csatorna számára az ott sugárzott adóállomás képe jelenik meg. Mivel azonban VHF sávokban eltérő az OIRT, illetve CCIR rendszer szerinti csatornák frekvenciakiosztása, így behangoláskor a mi normáinknak megfelelő adók pontos beállításához az előlapon lévő SECAM-PAL/MESECAM kapcsolót a felső állásba kell helyezni. Az így beprogramozott csatornák különböző programblyre ültethetők be. Későbbi időpontban felvenni kívánt műsorok készítésére egy éven belül 8 programozási lehetőség van. A VK-1260, mechanikáját illetően, gyors indítású (Quick Start) rendszerrel a ma divatosabb szalagkezelést előzta meg. Számláló rendszere a lejátszott időt mutatja: órában, percben, másodpercben, és gyorssevelés alatt is mutatja az átsvevő videóanyag műsoride-



jét, úgy, hogy érzékeli ■ szalag alsó csikján rögzített tracking jeleket. A számlálás ebben az üzemmódban azonnal leáll, ha üres helyre került kapcsolatba a fej. Összességében tudja azokat ■ szolgáltatásokat, melyeket a Goldstar típusnál hiányoltunk. Az előbbieken kívül van lehetőség a különböző indexkeresési rendszerekre is, mint például az "intro scan" keresésre a "go to" funkcióra és az index szám szerinti kiválasztásra. A gyorsképernyésen kívül ■ szolgáltatások között szerepel a kétszeres sebességgel történő lejátszás, az állókép, és a lassítás, ami tulajdonképpen egy szakaszos üzemet jelent. A képernyés egyébként 5-szörös és 9-szeres sebességgel történhet, az állóképénél mód van a függőleges remegés korrigálására. Összességében az állóképét jó minőségűnek ítéltük.

A távvezérlő széles szolgáltatási köréről már írtunk, az igen sok funkciót kezelő gombjai viszonylag jól el vannak különítve egymástól, jobbra feladatok szerint csoportosítottak, és formájuk, tapintásuk is eltér, hogy azokat ujjhegyünkkel is "láthassuk". Ezek közül csak a monitor gombot emeljük ki, melynek megnyomásával ■ videóanyag nézése közben, annak megállításánál, be lehet kuckolni az éppen beprogramozott és kiválasztott tv-műsorba.

Nos, ennyi előzmény után nézzük a tapasztaltakat. A készülék vételkészsége, hanghathatósága jó volt. A specifikáció sorbontására több mint 240 soros értéket írt, valójában ■ 250 sor körüli értéket kellő biztonsággal értékeltük, kor-

rekt jel/zaj viszony értékek mellett. Mind a Goldstar, mind a Samsung bontása jel/zaj viszonyra közel azonos értékeket mutatott, a Samsungnak valamivel azonban kontrasztosabbnak értékeltük ■ képét, színhűzése is egy árnyalattal jobb volt. Jónak találtuk állóképét, és az egyes képleptetésnél is megfelelő stabilitással állt be ■ kép. A képélességállítás ■ Samsungnál is elég széles határok között változtatható, jelentősége, értelme azonban csak kritikus minőségű kazettáknál lehet. Hangjellemzőkben ■ VK 1260-as tudta a specifikációt, szalagfutása megfelelően egyenletes volt, és frekvenciátvitelét is jónak értékeltük.

A Felkelő Nap országát a Funai család képviseli bemutatónkban. A VCR 6060 és VCR 6063 típusok új modellnek tekinthetők, a korábbi VCR 6600-as családot váltják ki. Alapvetileg a 6060-as tekinthető, ez rendelkezik valamivel egyszerűbb szolgáltatásokkal, távvezérlővel, és megjelenése is szerényebb. Ez utóbbit alatt azt értjük, hogy míg a 6060-as előlapján lévő feliratával ■ egy hónapon belül 8 programlehetőségre hívja fel csupán a figyelmet, és elbűszkélkedik japán származásával (Made in Japan), addig ■ VCR 6063-as aranyozott betűkkel olvashatjuk, hogy 4 system vételére képes PAL/SECAM színrendszerekben és BG/DK hangrendszerben is megérinti a magenszert. A HO felirat a képa-vít-eljárásra utal, míg a kijelző ablakban lévő LCD felirat a távvezérlőben alkalmazott LCD-vel tör-

tendő beírás és ellenőrzési lehetőségére hívja fel a figyelmet. A két készülék között az egyik fő különbség a távvezérlési lehetőségben van. Míg ■ 6060-as egy igen egyszerű, csak csatornaleptelési és magnófunkciókat biztosító vezérlési lehetőséggel rendelkezik, addig ■ 6063-asnál ■ távvezérlő tartalmaz egy LCD kijelzőt, melyen ■ későbbi időpontban tervezett felvételek kezdési és befejezési ideje ■ hozzátartozó beprogramozott csatornával beírható, majd egy gombnyomással a magnónak átadható. (Így volt ez a VCR 5800 és 5803, valamint a VCR 6600 és VCR 6603 esetében is). Azaz a VCR még egy dolgot tud, amiről nem szól ez előlap. Ez a típus képes SP- és LP üzemmre is, ami szintén programozható. Nos, ez nagyon jó tudomány, hiszen a 240 perces kazettából rögtön 480 perceset lehet vázrolni. Tetszésünket mégsem nyerte meg, mert ■ felbontás hagyott bennünk hiányérzetet.

Az elmondottak ellenére mindkét készülék szolgáltatási köre viszonylag csekély. A mechanika nem gyorsított, vagyis ■ felvétel ellen védett kazettákat ugyanazon lejártsza, egyéb esetben újabb parancsra vár. Áttekerésléskor visszafut a szalagot a kazettaházba, így ugyanis nem kapunk információt az üres helyekről, mint ■ Goldstar esetében. A számláló is hasonlóan működik, tehát nem a lefutott időt mutatja, hanem a mechanika által vezérelve négy számjegyess szalaghelyzet-állást ír ki. A szalag végére érve ez a család is visszateker-csel és van egy memóriaállása is.

Az előválasztó egység alkalmas mind a CCIR, mind az OIRT csatornák vételére, hiányoltuk viszont, hogy a kábelcsatornák nincsenek a vételi sávok között. A tv-készülékhez a kapcsolat egyrészt az UHF sávban valósítható meg a 32-40 csatorna valamelyikén, másrészt ■ video-audio csatlakozón keresztül. A hang csatlakoztatására a háltpalon RCA aljzat szolgál, ■ képlelek kiadását viszont BNC csatlakozás biztosítja. Ez ■ műszertechnikából ismert csatlakozó, amit elsősorban magasabb frekvenciákra alkalmaznak, lehetőséget teremt pontos és korrekt impedanciaillesztésre, aminek igen nagy szerepe van a reflexiómentes átvitelben, nem tartozik viszont az olcsó és az általános megoldások közé. Ez utóbbit jelent nekünk gondot, mivel éppen emiatt ■ ha nincs kéznél ilyen kábel ■ átmásoláskor bizony lehet a köröket futni megfelelő "madzagért".

A gyorskeresés egyébként kétszeres és ötszörös sebességgel történhet, és van állókép lehetőség is, ám ez egyáltalán nem nyerte meg tetszésünket. A felképváltási zavarok erősen jelentkezték, s nemhogy nem léptethetők ki, de elég sokat elfoglaltak a képből. S ha már a képmínőségről esett szó, térjünk vissza az SP és LP üzemen láttottakhoz. Az igazság az, normál, vagyis SP szalagsebességgel is csak 240 sor körüli értéket tudunk kiértékelni, s ez félsebességgel felvétel esetén tovább romlott. Számunkra a felvett kép visszaadásakor az arc, ■ hajtinckek életszerűsége a döntő, bár nem kerül el figyelmünket a háttér részleteinek bontása sem. De szemünknek mégiscsak ■ szereplők vonják magukra. LP felvételnél bizony a hajtinckek foltos-rűnek lettek, valahogy úgy éreztük, hogy egy nem sikeres másolatot látnak. No persze a VCR 6063-as ■ hiszen csak ez tudja az LP-t ■ nem is helyezi ■ szolgáltatást előtérbe. Így hissük, hogy a konstruktorok inkább azért alkalmazták ezt ■ tudomány, hogy programozott felvételénél több férjen a kazettára. Persze, ha már programozásról esett szó, nem ártana, ha hálózatkimaradásakor némi védelemmel rendelkezne ■ 6060-as család.

A készülék hang szempontjából kiegyenlített, nyárogósa, zaja elfogadható, hangfrekvenciás átvitel megfelel az e kategóriában elvárt értékeknek.

Végül néhány gondolat a kezelhetőségről. A nyomógombok egy lehajtható ajtó mögött, a készülék előlapján a kezelésfélek és a kijelző alatt találhatók. Általában jól kezelhetők, egymástól jól elkülönítettek.

HÁROM DIMENZIÓ - HÁZILAC

A térbeliség ábrázolása évszázadok óta foglalkoztatja az emberiséget. Amióta feltalálták a fényképezést, majd a filmezést, televíziózást, folytak kísérletek a síkbeli ábrázolás háromdimenzióssá változtatására. A próbálkozásokból a videó sem maradhatott ki.

Molnár Miklós tévéoperatőr, a HSC (Hungarian Society of Cinematographers) tagja évekkel ezelőtt kezdett foglalkozni e témakörrel. Harminc esztendője dolgozik a Magyar Televíziónál, olyan filmeket fényképezett, mint a Kakukk Marci szerencsése (1966), Szent-Györgyi Albert portré (1973), Pomádé király új ruhája (1979) vagy az Egy szerelem három éjszakája (1978). Több új videó- és filmtrükk, illetve fotótrükk – RM eljárás – kidolgozása fűződik a nevéhez.

– Első nagy térbeli ábrázolás élményem 1951-ben a Toldi Moziban volt – meséli. – Plasztikus moziként hirdették, ahol Bodrossy Félix operatőr és Barabás János mérnök a kamerára, illetve a vetítőre optikai előtétet tervezett és alkalmazott. Minden székhez tartozott egy keret, s abban polarszűrőt helyeztek el. Ezekkel a megoldásokkal érték el a háromdimenziós (3-D) hatást. Az Állatkeri sétára és a Május 1. című filmre emlékszem. Ez utóbbiban térhatással élvezhettük bölcs vezetőink filmbéli jelenetét. Sajnos kétévi működés után pénzhány miatt beszüntették a plasztikus mozi üzemeltetését. Néhány éve Londonban láttam hasonlót.

– Mi volt az első háromdimenziós kísérlete?

– Lassan húsz éve már, hogy Szent-Györgyi Albert először tért haza 1973-ban, amerikai emigrációjából. A portréfilm forgatása után a Nobel-díjas tudós készséggel áldozott a kísérletre némi időt. Nem bíztam a színes nyersanyagban, tartottam attól, hogy az évek során kifakulhat. Ezért fekete-fehér felvételeket készítettem. Két kamerával forgattam, úgy, hogy az objektívek között meglegyen a két szem pupillájának 6,5 cm-es átlagtávolsága. A felvevőgépek szinkronban működtek. A kísérlet ellenőrzésére a stúdióvetítéshez fémvásznot használtam, s a két

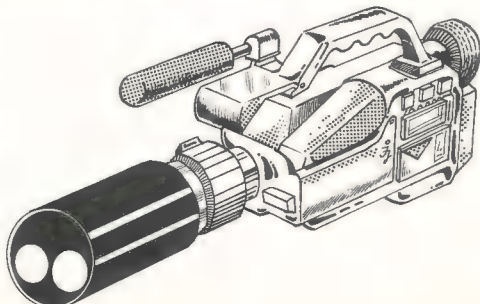
vetítőgépre egy-egy polarszűrőt helyeztem. A felvételt polarszemüveggel néztük, hogy elérjük a célt, mindkét szem csak a neki szülő képet lássa. Ma már sok mindent másképpen csinálnék. Még egy portréfelvételhez is jobban tagolt háttérrel használnék. Tíz évvel később egyre több hír érkezett hozzánk nyugat-európai televíziós kísérletekről. Először meg kellett győződnöm a főnökeimről, hogy mi is meg tudjuk csinálni és nem kerül jelentős összegekbe. A 3-D készítésekor nem a felvétel az igazi gond, hanem az, hogy a háromdimenziós képet szemüveg nélkül is élvezhessük. Egy közismert optikai törvény figyelembevételével egyetlen kamerával is készíthetünk háromdimenziós felvételeket. A kamera objektívje elé fekete előtétet teszünk, s vízszintes kettő nyílást vágunk a szem bázistávolságának megfelelően. Az egyik nyílás elé vörös, a másik elé zöld szűrőt helyezünk. Közeli tár-

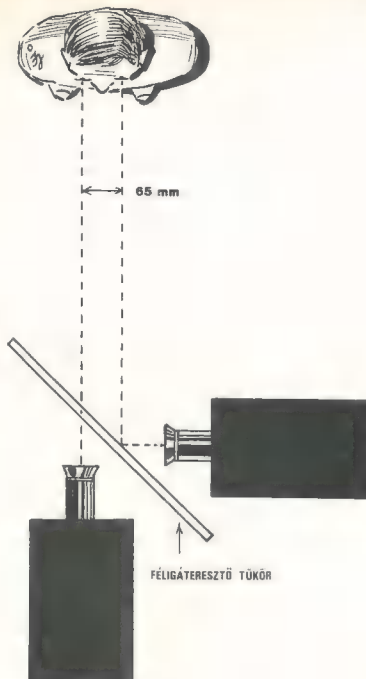
gyakról olyan képeket készíthetünk, melyek megfelelnek a jobb, illetve bal szemünk érzékelte látványnak. Az objektívre helyezett szűrővel megegyező színű szemüveg használatával érhető el a képpernyőn a térhatás. Ilyen módszerrel azonban csak közelképeket készíthetünk. Szemüveg nélkül is élvezhető a kép, igaz, a látvány nem lesz sem térhatású, sem színhelyes.

– Ezt a módszert a gyakorlatban is kipróbálták?

– A Góhér Gyula szerkesztette Képmagnóskok figyelem! című műsor számára írtam egy kis krimidarabot, melyet az I-es stúdióban vetítünk föl. Mivel egy jelenetben tálra is szükség van, és mint említettem, az objektívre helyezett szűrővel csak közeli felvételeket készíthetünk, ■ feladatot úgy oldottuk meg, hogy ■ kamera egyik képjelét, a vöröset kissé elcsúsztatjuk sorirányban, a kék képjelet kikapcsoltuk. Így kettős képet kaptunk, zöld és vörös színű képet. A háromdimenziós néző emiatt szemlelképnek láthatja a képpernyőt, de a színes szűrővel felszerelt szemüveg tőkéletesen élvezhető volt a műsor. A '83-as kísérlet után, három éve végre a 7-es stúdióban felszerelték egy olyan elektronikus készüléket, melyre sokáig vártam. Erre azért volt szükségem, mert két videókamerát nem tudok egymás mellé helyezni, hogy a szem bázistávolságát elérjük. Ezt a nehézséget oldja meg ez a berendezés. Az egyik kamera a félig áteresztő tükörre 45 fokban szögben áll. Az egyik kamera félig áteresztő tükörből látja a szereplőt, emiatt tükörképet ad, míg a másik kamera oldalhelyesen. Az elektronikus berendezés a tükörképet visszafordítja oldalhelyes képé. Ezzel a módszerrel olyan felvételeket készíthetünk Novák Magdi stúdióvezetővel, melyeket a jövő ma még ismeretlen technikája hasznosíthat.

– Nyugat-Európában hol tartanak ezek a kísérletek?





- Sajnos ■ 3-D-s adás nézéséhez jelenleg még szemüveg kell. A színes szűrővel ellátott szemüvegekből egy német cég eddig legalább tizenöt millió darabot adott el. Egyébként több szálon folynak kutatások, kísérletek. A háromdimenziós tévé-

zést is befolyásolja, hogyan dől el a HDTK rendszerek véltékedése. Nyilván a háromdimenziós tévéadások esetében sem mindegy, hogy 625, 1250 soros felbontású ■ képernyő.

- Egyre több videokamera

van amatőrök és félprofik kezében. Sokan közülük szívesen kísérleteznek a térbeli videózással. Egyáltalán, lehetséges-e házilag, normál kamerákkal háromdimenziós felvételeket készíteni?

- Legalább kettőre megoldást tudok javasolni. Az egyikről már beszéltem korábban. Bízonyos különbség van azért a profi és az amatőr kamerák között, és most nem is a technikai eltérésekre gondolok. Egyszerűen arról van szó, hogy az amatőr kamera objektívjének átmérője kisebb. A nehézség azonban áthidalható. A fekete karton előtétet úgy kell vízszintesen kivágni a két nyílást, hogy szélei szinte érintsék egymást. Innen már ugyanazt az elvet követhetik az amatőr kísérletezők is. Egyik nyílásba sötétvörös, ■ másikba sötétzöld szűrőt, fóliát helyeznek. A varioobjektívet állítsák tele állásba. Olyan helyiségben dolgozzanak, ahol képesek a fényerősséget szabályozni. A kamerablendének ugyanis teljesen nyitva kell lennie. Lejátszáskor az objektívre helyezett szűrőkkel azonos helyzetű vörös-zöld szemüveget használva, térhatású videót nézhetünk. Ennek ■ módszernek kétségtelen hátránya, hogy kizárólag közeli, makrofelvételek készíthetők vele. Többi között javasolható témák, papírhajtogatás, makett-, vagy modellezés. A másik megoldást már múltkor adásokban is bemutatatták a háromdimenziós tévéadások kedvelőinek. A kamera folyamatosan mozog -fahírtól-, de mindig egy irányba. Ama-

törkamerák esetében ez úgy valószínűsíthető meg, hogy ■ kamerát oldalirányba fordítva, óvatosan gyalogolunk. (Ezt nevezik láb-fahírtknak.) A lejátszáskor itt is szükség van szemüvegre, de csak az egyik üvege legyen sötét szűrővel ellátva. Ennek segítségével ■ képernyő síkján elvonuló felvételeket térben láthatjuk. Fontos, hogy ha ■ képernyőn balról jobbra mozdulnak el a tárgyak, akkor a sötét szűrőt a jobb szemünk elé kell tennünk. Megjegyzem, térhatású képeket élvezhetünk így módon hétköznapi tévéadások alkalmával is. Akár autó- vagy löversenyét közvetítenek, egy közönséges nap-szemüveg egyik lencséjét a felvétel mozgási irányának megfelelően az egyik szemünk elé helyezve térhatásúvá változtat-hatjuk az adást. Ennek a módszernek is van hátránya. Amint állóképet nézünk, megszűnik a térhatás.

- Mi lehet a háromdimenziós mozgókép jövője?

- Azt ma megmondani szerintem lehetetlen. Nyilván szerepet játszik majd, ha a tudósok ■ mainál is alaposabban megismerik szemünk, agyunk működését. Az egyik lehetséges út a holográfia, a lézersugár alkalmazása. Pillanatnyilag még rengeteg a megoldásra váró feladat, hogy a lézer ne károsítsa a szemet, hogy például felvételtör kellően be lehessen világítani a témát. Egy biztos: az ember előbb-utóbb erre a kérdésre is biztosan meglesi a választ.

Bihari Tamás

Rendelje meg nálunk a Video Magazint!

Aki szerkesztőségünkél rendel meg a Video Magazint, havonta, nyomdadrísszen juthat a lap legújabb számához. Kiadónk vállalja, hogy aki ■ Magazin BT-nél fizet elő a kiadványra, annak azt lakcímére azonnal postázza, mielőtt ■ újság elhagyta a nyomdát.

ELŐFIZETÉSI DÍJ:

3 hónapra 174 forint
6 hónapra 348 forint
9 hónapra 522 forint
12 hónapra 696 forint

Ha él a lehetőséggel, kérjük, töltsd ki a megrendelőlapot, ám az is elegendő, ha ■ megrendelőlapra kért adatokat küldi ■ számunkra, együtt a postai feladólevény igazoló szelvényével vagy annak másolatával.

Kérjük, a csekkre írja rá: OTP XIII. ker. fiók 217-98292-10106-4

Címünk: Video Magazin 1135 Budapest, Frangepán u. 50-56.

A Video Magazinra bármelyik hónaptól előfizethet.

Előző havi, évi számaink korlátozott példányszámban még megvásárolhatók szerkesztőségünk épületében:

Budapest 1135, Frangepán u. 50-56., ■ földszint 11-es szobában.

MEGRENDÉLŐLAP

Név: (nyomtatott betűvel)

Cím:

Mikortól, hány hónapra fizet elő:

Köszönjük,
ha megtisztel bizalmával!

aláírás

Sorsolunk azok között, akik nálunk ■ elő! Hármuknak + félévig ajándék Video Magazin!



Üdvözlí a Video Magazin olvasóit a VIDEORENT Kereskedelmi és Szolgáltató Kft.!

A német-magyar vegyes vállalat nemrégiben kezdte meg videófilm-forgalmazó tevékenységét. Elsősorban amerikai gyártókkal állunk kapcsolatban, így a Scala, az Amazing Movies vagy a VPS cégekkel. Akció-, kaland- és szórakoztató filmekkel kívánunk megjelenni a piacon, minden filmünk szinkronizált.

A nyári hónapokban havonta négy-öt, ősztől havi nyolc-tíz filmmel jelentkezünk.

Újdonság, hogy a home jog mellé a nyilvános vetítésé

jogot is adjuk. Áraink: az első film 3500 forint + áfa, további kazetták vásárlása esetén jelentős árkedvezmény!

Üzletünk címe: VIDEORENT KFT 1043 Budapest IV., Tavasz u. 4. Tel.: 169-6040 Fax: 169-5351

Nyitvatartás: 9-től 16 óráig

Filmajánlatainkkal rendszeresen találkozhat a Video Magazinban!

Gyökerez István
ügyvezető igazgató



Őrült Jake (Mad Jake)

Az Evans család számára az üdülés egy gyilkos, rémes őrületté válik. A déli államokban az erdő közepén őrült JAKE, a bolond autómotós, brutális fiaival és egy pár megvesztegetett rendőr segítségével, terrorizálja az egész környéket. Evans és családja borzalmak között, kétségbeesett harcot vívnak az életbenmaradásért.

Színes szinkronizált amerikai film, 1991.

Főszereplők: John Saxon, Ray Walston, Danny Nelson
Rendező: Tucker Johnston



WACKO

... a vacogó viskó

A GRAVES-ék egy hétköznapi amerikai család. Mary testvére 13 évvel ezelőtt a rémségek éjszakáján áldozatul esett az őrüngő gyilkosnak. Ismét a borzalmak, kísértetek éjszakája jön. Az ünnepségen minden visszajára fordul, az elképzelt figurák hirtelen meglevenednek. Nem lehet tudni, ki a tettes, ki az áldozat. Vagy valamennyien csak egy látomás áldozatai? Ezt a helyzetet csak DICK HARBINGER detektív tudja sajátos módján megoldani.

Színes szinkronizált amerikai vígjáték, 1968.

Főszereplők: Joe Don Baker, Stella Stevens, George Kennedy
Rendező: Greydon Clark



QU4RTET®

Broadcast Line

PROFESSZIONÁLIS VIDEOTECHNIKA

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

Egy kis kiruccanás

sével. A történetben egy gyilkos bezárkózik egy szobába, s mialatt a rendőrség ostromolja, felidézi azokat a körülményeket, amelyek egy ember megölésére késztették.

Népszerű televíziós műsorok voltak az egyes sportágakat bemutató „sulik”. Ezentúl videón is hozzáférhető a Tollas-suli és a Kosár-suli. 90, illetve 120 percben ismerkedhetünk meg a játékok szabályaival, a helyes mozgásokkal a sportszerű és eredményes küzdelmekkel.

A Bergendy Szalonzenekar kíséretében képernyőről sajátíthatjuk el a megfelelő táncleéseket az En táncolnék veled című műsoros kazettáról. A most megjelent első részben a polkát és a tangót Gálvölgyi János oktatja, a csárdást Mikó István, a charlestont Straub Dezső, a rumbát Székelyi József, a szambát Szolnoki Tibor, a mamboót pedig Tarján Györgyi.

A Televideo újdonságai között szerepel Jókai Mór két regényének filmváltozata is: a Gazdag szegények (81 perc) Harsányi Gábor, Dózsa László, Csűrös Karola, Balázs Péter főszereplésével, valamint a Szerellem bolondjai (142 percben) Lukács Sándorral, Bordán Irénnel, Básti Lajossal, Bessenyei Ferencsel, Kern Andrásossal és Székelyi Józseffel a főszerepben.

Aki idén márciusban lemaradt a Petőfi Csarnok díjkiosztó gálaműsoráról, ahol a múlt év legjobb hazai pop előadóit, zenészeit, zeneszerzőit díjazták, az most pótolhatja lemaradását, ha a Pop gála most napvilágot látott kazettát helyezi magnójába.



Luis De Funes mosolygósan ül a rohamisas Burvil nyakában. A két francia neveltető a Televideo újdonságában, az Egy kis kiruccanásban háborús bevetésen vesz részt, a Tea for Two speciális és titkos éjszakai hadműveletben. Gerard Oury író-rendező érdekes módon a háborút választotta témául, hogy kiaknázza a híres komikusok közönségcsalogató színészi játékát.

Mire megvirrad – ez már egy másik francia filmújdonság kazettán, Jean Gabin főszereplésével.

100 forintot ér
ez a szelvény.

amennyiben Ön 1991. július 31-ig
hasznos kazettát vásárolt a Televideo márkaboltjában
(Budapest VII., Erzsébet krt. 20.)
amennyit csak egy szelvény használatához fel.

TELEVIDEO



HARC A TISZTA PIACÉRT

28 INDEX



SIKERLISTA

TELEVIDEO



1. Magyar évszázadok (Történelmi sorozat)
2. Amiről a pesti Broadway mesél I-II. (kabaré)
3. A királyasszony lovagja – Jean Marais sorozat
4. Rejtő Jenő-est (kabaré)
5. Gálvölgyi-show
6. Régi kedvencek – „A” Latyi
7. Kérem ■ következőt! (rajzfilmsorozat)
8. A világ teremtése – De Jean Effel rajzaival
9. Dörmögők legújabb kalandjai (bábfilmsorozat)
10. Teleki Sámuel nyomában Kelet-Afrikában (Utifilm)



1. Vörös skorpion – színes, szinkronizált amerikai akciófilm
2. Berlin Blues – színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
3. A barbárkirálynő – színes, szinkronizált amerikai erotikus kalandfilm
4. Menekülés – színes, szinkronizált amerikai krimi
5. Tiszt urak – színes, szinkronizált amerikai akciófilm
6. Újra az élen – színes, szinkronizált amerikai sportfilm
7. Hanoi Hilton – színes, szinkronizált amerikai akciófilm
8. Próbarendőrök – színes, szinkronizált amerikai vígjáték
9. Vásott kölyök – színes, szinkronizált amerikai vígjáték
10. Kasszalőrök – színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
11. Az úrhajótörött – színes, szinkronizált amerikai sci-fi
12. Vadászok – színes, szinkronizált amerikai akciófilm
13. Narkótanya – színes, szinkronizált amerikai krimi
14. Az igazi nő – színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
15. Modern szerelem – színes, szinkronizált amerikai vígjáték
16. Vörös börtön – színes, szinkronizált amerikai akciófilm
17. Az utcalány – színes, szinkronizált amerikai krimi
18. A bérnyílós – színes, szinkronizált amerikai krimi
19. A nagy móka – színes, szinkronizált amerikai krimi

FÓKUSZ

1. Lady Domina
2. Desiré és társai
3. Foxy Lady Nr. 1.
4. Francia gyűjtemény
5. Teresa, a férfifaló
6. Desiré, a szerelem bajnok
7. Brazíliai csábítások
8. Bűn és álom, a szép Desiré
9. Botrány a szexklubban
10. Beverly Hills mocsarában
11. Szerelem olasz módra
12. Tiltott vágó
13. Ciccioletta Nr. 1.
14. Szelíd szemű bestiák
15. Izzó hálószobák

MOKÉP



1. Az inka birodalom titka – színes, amerikai kalandfilm
2. Parti lányok – színes, amerikai paródia
3. New York széplányai – színes, amerikai erotikus film
4. Zűrzavar ■ szexis övezgy körül – színes, amerikai paródia
5. Folytassa a szerelmet – színes, angol vígjáték
6. Az erőszak gyermekei – színes, amerikai akciófilm
7. Bársonyos álmok – színes, amerikai erotikus film
8. Folytassák az angolok – színes, angol filmvígjáték
9. Személycseré – színes, amerikai krimi
10. A kalapácsfejű – színes, olasz krimi
11. Halálhozó 3000 – színes, olasz akciófilm
12. Metamorfózis – színes, olasz horror
13. Levy és Góliát – színes, francia krimi
14. Delta Force Kommandó – színes, olasz akciófilm
15. Bagdad Cafe – színes, NSZK szatíra
16. Szex, hazugság, videó – színes, amerikai dráma
17. Testőrbörtön – színes, amerikai krimi
18. A szél és az oroszlan – színes, amerikai kalandfilm
19. Folytassa külföldön – színes, angol filmvígjáték
20. Folytassa újra, doktor – színes, angol filmvígjáték

DUNA FILM



1. Szencziócs ajánlat
2. Kutyám, Jerry Lee
3. Arangyerek
4. Tremors, ahová lépek, szörny terem
5. Született július 4-én
6. Keresztapa II.
7. Amerikába jöttem
8. Ikrek
9. Szerelem tengere
10. Vásott szülők
11. Beverly Hills-i zaru I-II.
12. Pénznyelő
13. Aki legyőzte Al Caponét
14. Csúspasz pisztoly
15. Garni-zóna
16. E.T.
17. Végső leszámoias
18. Forró nyom
19. Harmadokú égés
20. Szellemes karácsony

VIDEMA

KERESKEDELMÉSI ÉS SZOLGÁLTATÓ BT.

1064 BUDAPEST,

PODMANICZKY U. 63. II. EM. 15.

LEVÉLCÍM: 1396 BP. 62. PF. 465.

TELEFON/TELEFAX: 131-2098



1. Árnyékhadserg – színes, szinkronizált japán film
2. A sogun samurája – színes, szinkronizált japán film
3. A sogun öngyilkosai – színes, szinkronizált japán film
4. Port Arthur – színes, szinkronizált japán film
5. A sogun háremei – színes, szinkronizált japán film
6. A ripacs macskák kalandjai – színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
7. Sport Hilly kalandjai – színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
8. Tapsi Hapsi és barátai – színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
9. Casper, a csintalan szellem – színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
10. Porky malac – színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

FÉNYPONT VIDEO CENTER

Pécs, Rókus u. 3/a

1. Csúasz piztoló
2. Az emiékmas
3. Nicsak, ki beszél
4. Jones, a fejvadász
5. Los Angeles-i hőség
6. Kutyám, Jerry Lee
7. Szenzációs ajánlat
8. Kettő a hadserg ellen
9. Halálhozó 3000
10. Tremors – ahová lépek...
11. Vakvégtet
12. Született július 4-én
13. Vakiárma
14. Keresztapa II.
15. Marslakó a mostohám

HAZIMOZI

Veszprém, Kossuth u. 17.

1. Ötve vagy halva
2. NICO
3. Kalapácsfejű
4. Vadmacskák
5. Halálos fegyver II.
6. Az országút fantomja
7. Tremors – ahová lépek...
8. Vásott szülők
9. Örült küldetés II.
10. Emlékmás
11. Nicsak, ki beszél
12. A szerelem tengere
13. Gépesített terrorista nő
14. Ellenfél
15. Tangó és Cash



Keres-kínál

Rovatunkban ingyen lesz-
szük közre magánsem-
lelyek 100 szolgálat nem
hosszabb szövegű hirtete-
seit. Felhívjuk a Kedves Ol-
vasó figyelmét, hogy a ro-
vatban nem áll módunkban
közölni olyan hirtetése-
ket, amelyekben megvétele-
re ajánlanak, vagy díjazás
ellenében keresnek szerzői
jogvédelem alatt álló
műsorokat.

■ Eladásra kínálok az
alábbi Video Magazinokat:
1986. augusztus, novem-
ber; 1987. június, augusztus,
november; 1988. 1., 2.,
3., 5., 7., 9., 10.; 1989. 1., 2.,
5., 6., 8., 9., 10., 11.; 1990. 1.,
2., 3., 4., 5., 6. számokat. A
magazinok egységes ára
20 forint. Cím: Dróth István,
9027 Győr, Ipor út 39. III.
1/a.

■ Eladom 4 hónapos, gar-
anciális AKAI 4 fejes vide-
ómat és ZX-Spectrum szá-
mlítógépet, tartozékokkal
együtt. Esetleg elcserél-
ném (inzert, audio dub)
szolgáltatású videóra.
Cím: Mesterházi Imre, 1047
Bp., Vadgesztenye u. 1. II/4.

■ Új NV-L28 EG Panasonic
videó eladó (insert, audio
dub, PIP stb.) 1 év garancia.
Ára: 75 000 Ft. Érdeklődni:
1-572-469 (16 óra után).
Gács András, Bp. 1204,
Eperjes u. 68.

■ VIDEOTON EA7386 S
sztereó erősítő (2 x 50 W),
YAMAHA TT-300 lemezját-
szó, és WINERSAT WR-910
Hi-fi sztereó beltéri egység
eladó.
Hangodi Péter, 5000 Szol-
nok, Klauber J. u. 12. fsz. 1.

■ Eladó két hónapos Pana-
sonic NVL-35 EE. Szolgál-
tatások (4 fej, inzert, audio
dub, vonalkód program,
NTSC lejátszás, digitál
trancing) négy kazettával.
Írányár: 53 000 Ft.
Hidas Zoltán, Monor, Dó-
zsa György út 14. 2200

■ JVC HRD-455 EG típusú
videómagnó (távírányítású,
dolby sztereó, audio dub
funkció, LP üzemmód stb.)

4 éves, kifogástalan álla-
potban, olcsón eladó. Ér-
deklődni az 1-572-469 tele-
fonszámon, 17 óra után.
Gács András.

■ Kerekek megvételre SA-
NYO VHR 1300 EE képmag-
nó (esetleg hibásat is).
Tel.: 1-887-585. Cím: 1141
Paskál 17.

■ Eladó egy Toshiba
V83CZ és egy Philips VG
7000-es video komputer (já-
ték) 10 db programkazettá-
val. Ára: 30 000 Ft és 15 000
Ft. Együtt: 40 000 Ft. Ugyan-
itt használt, filmes, VHS ka-
zetták eladók 500 Ft/db. Ér-
deklődni: Székely István,
1148 Bp., Jerney u. 72.

■ Eladó CD lemezek.
Audio, Stereoplay, HIFI
NEWS. 1-327-580/280 mel-
lék, 9-15-ig. Munkanap.

■ VIDEO ADATBÁZIS –
igény szerint, nyomtatva. A
VM teljes anyaga. Filmek
(cím, szereplők, szinkron,
év stb.). Magnók, kamkor-
derek (gyártó, sok műszaki
paraméter, méret stb.).
Több szempont szerint kér-
het listát. Pl.: VHS, LP mag-
nók inserttel. Válaszboríté-
kért részletes ismertetőt +
mintát küldök.
Plaff László 2651 Rétság,
Szőlő u. 41.

■ Eladó 1 éves Samsung
videólejátszó, megkímélt
állapotban. Ár: 15 000 Ft.
Mankovics István 7551 Láb-
od, Hosszúfalvi u. 132.

■ Eladó Super-VHS
GRUNDIG VS 680 VPT típu-
sú teletexes, HI-FI sztereó,
multi audió szisztemes, di-
gitális, két sebességes asztali
magnó. Kilencfelé oszt-
tott képmező, többféle di-
gitális trükkal. Továbbá JVC
HR-S 5000 EG típusú HI-FI
sztereó, vágásra is alkal-
mas Super-VHS asztali
magnó, kedvező áron.
Rózsavölgyi. Tel.: 27-45-
246

■ VIDEOTON – WALTHAM
színes televízió 51 cm-es
sarkított TOSHIBA képcső-
vel, TELETEX dekóderrel,
1 év garanciával eladó.
Nagy István, Balatonfüred,
Vásártér u. 9/a.

video

magazin

kövelkező számnak
tartalmából:

- Cannes-i pillanatok
- A „szextörvény”
- Életmű-Oscar Sophiának
- Sztárportré: Al Pacino,
Michelle Pfeiffer
- Teszt: ITT V8-300-as,
Sharp VL-C7500 E, Panasonic
NV-M2 SEE kamkorderek

VÉNUSZ

A legújabb, 64 oldalas szám tartalmából:

FILM, VIDEO
Ollókező Edward
Aktuális filmhírek
UFO
GALÉRIA
NOVELLA

Vance, Garnett, Silverberg írásai
PARAJELENSÉGEK
REJTVÉNPÁLYÁZAT

Keressze az újságárosoknál akkor is, ha nem látja kitéve!

WEST WEST WEST WEST

W

EST

Megjelenik
minden
hónap
első hetében

Háziasszonyok is lehetnek főhősök!

Shirley-ék üzenik

En is kaptam néhány képeslapot Shirley-től, egyiken például azt írta:

Szia! Ma egy hajón szerelembe estem. Jane barátnőm persze egy lúria – azt mondta, úgy viselkedem, mint egy hülye kamasz. Feltételezem, legközelebb azt mondja majd, hogy a Föld bizony forog. Én viszont azt gondolom, ez föld-rengés volt, és igenis, ki lehet forgatni a sarkaiból! Jane egyszerűen nem tudja megérteni – igaz, én sem tudtam elmagyarázni neki rendesen –, hogy egy fantasztikus nap volt Costasszal a hajón. Csodálatos volt! Egy nap tele kedvességgel. És én szerelembe estem – de nem Costasszal. Én az étellel estem szerelembe. Szia fal, üdvözetemet küldöm egy sziklárról!

Shirley Valentine

Néhány dolgot meg kell magyaráznom belőle, ugye? Shirley Valentine még soha életében nem mozdult ki Liverpoolból. Mert mit csinál egy átlagos liverpooli háziasszony? Bevásárol, süt, főz, takarít. Közben pedig beszélget. A gyerekei már nagyok, kirepültek a családi fészekből, néhány mondatnál többet egy ideje a férjével sem tud beszélni értelmesen, így leginkább önmagában társalog vagy a konyha falával (a képeslapokat is a falnak írta – csak aztán a sok-sok filmjével foglalkozó újságíróknak is elküldte később) meg aztán a változatosság kedvéért néha a mikrohullámú sütővel.

Az utóbbi időkben leginkább arról beszélget magával és a falával, mikrohullámújával, hogy fiatal lányként még úgy képzelte, megmaradhat annak, az eredeti és megismételhetetlen Shirley Valentine-nak, aki az iskolában is volt, és az ambiciózus vágyak is valóra válnak, amit akkoriban eltervezett. Ehelyett viszont csak a háziasszonyok



Shirley Valentine,
az antihősnő új közegében



Levelek a szakadékból. Shirley McLaine és Meryl Streep
Carrie Fisher regényének filmváltozatában

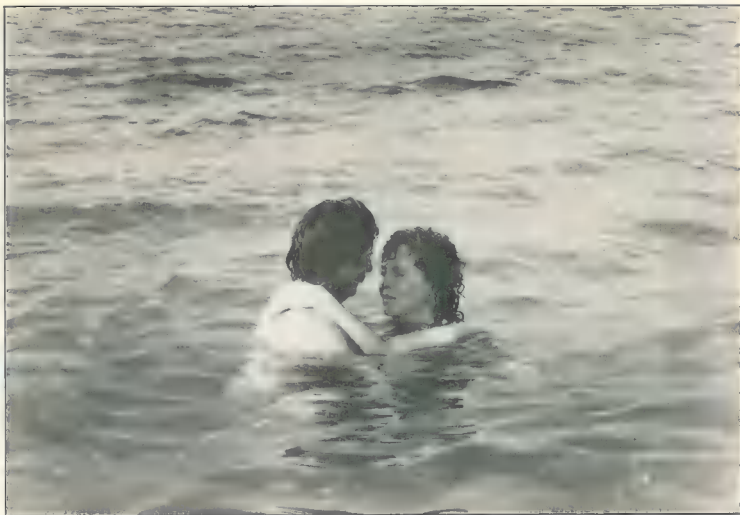
egyhangú hétköznapiak jöttek, a középszer gazdagsággal kipárnázott unalma és szürkesége. Szinte véletlenül adódott a lehetőség: Jane barátnéje egy vetélkedőn kéthetes nyaralást nyert a görög szigetek egyikén, és mivel nagy hirtelen egyetlen férfit sem tudott felhajtani, Shirley-vel utaztak el kettesben. Ott pedig...

Görögország gyönyörű. Csupa vidámság, csupa verőfény, azurkék tenger, árnyas kiskocsmák, görög saláta, ouzo és házi bor – ezeket már tudhatjuk a korábbi képeslapokról. Shirley először csak a férjét képzelte el, amikor nélküle és a beleegyezése nélkül utazott el, aztán barát-nőjét, mert elfogadja a kiskocsmatulajdonos Costas udvarlását – és legvégül saját magát, amikor úgy dönt, minden pillanatnyi csalódása dacára sem megy ő innen haza.

William Russel egyszemélyes vigjátéka, hasonlóan főszereplőjéhez, előbb Liverpoolból, az Everyman Színházból indult el. Innen először a londoni West End Színházba került – két Oliver-díj lett az eredmény az év legjobb vigjátékáért és az év legjobb színésznőjének –, majd New Yorkba, a Broadwayra.

Közben Lewis Gilbert filmrendező még a liverpooli sikerszéria közben megszerezte a megfilmesítés jogát, ami-ből aztán a középkorú és harminctől filmjénél tartó producer-rendező addigi legnagyobb sikere kerekedik. A film ugyanúgy kiugrás volt Pauline Collins számára, aki Liverpool, London és New York után Shirley Valentine-t alakította a filmben is. Nyomában természetesen díjes, az említett Oliver mellett még az Év Színésznője-díjak, egy Tony és 1990-ben Oscar-jelölés a legjobb színésznő címére.

Miként a fentiekben kiderül,



...és a felvőgépek előtt

És egyáltalán:
minek egy románhoz tenger?



e filmsiker nem valami komputer által megtervezett szuperforgatókönyvből született, hanem egy vidéki angol színház darabjából: ilyesmből csak akkor lehet felemelkedés, ha a közönség nagyon akarja. Márpedig a hónapokig tartó telt házak és a diadalmasan elhúzódozó siker jelezte, William Russel nagyon aktuális témára lett.

Ha végignézzünk a csak képeztünkben létező úgynevezett „átlagos” filmen, abban leginkább dőlceg férfiak és kihívóan fiatal vagy kíváncsan érett hölgyek élnek a forgatókönyv által rájuk osztott életet, és egy Shirley Valentine-féle megtestesedett középkorú háziasszony legfeljebb a háttérből bukkanhat fel a vásznon annyi időre, hogy kinyissa előttük a bejárati ajtót vagy eltolja mellettük bevásárlókoscsiját a szupermarketben. Még ha nem is szatókra van szükség a filmben, akkor is előbb lehet főszereplő a férj, aki családja vagy hivatali bonyodalmakba keveredik, esetleg valamelyik gyerek, aki narkózik, devians vagy egyszerűen csak kamaszfilmben domborít. A kétszintes családi otthonok rendbentartó asszonya annyira szakszótársnak, szűrkének látszik, hogy szinte elképzelhetetlen: talán érkezik a lehel.

Pedig lehet érdekes – erre épül is épít Shirley Valentine története. Az alap gondolat annyira egyszerű, hogy az már-már triviális, azaz jól elővezetve már-már zseniális: csodák és csodálatos változások az élet bármelyik pillanatában történhetnek. Egy átlagos háziasszony rájön arra, hogy ő is valaki, és ő is képes átlagon felüli dolgokat művelni.

Shirley történetét minden bizonnyal azok emelték világsikkerré, akikről szól: akik eddig csak családanaként tűnhettek fel, vagy a mosóporok és félkészételek propagáióiként különböző reklámfilmekben. Ráadásul a film apróbb tabukat is döntöget gyengéden, hiszen sikerfilmekben nem korosodó hölgyek szoktak vetkőzni. Shirley Valentine viszont bebizonyítja, hogy ehhez neki és a hozzá hasonlóknak éppúgy joga van. Hollywoodi film talán nem vállalkozott volna ilyen merészségre, bár öröm volt látni egy másik „képeslajos” filmben egy másik Shirley-t: Shirley McLaine a Képeslapok a szakadékból című film idősebb sztárma-jáként, sok-sok édeslég és sok-sok hiszti után, egyszer csak leveszi a parókáját, ami alól az öregség bukkan elő. Ez is felért egy vetkőzésel...

A film természetesen minden szolid lázadása ellenére sem fordulhat teljesen szembe a hőseül emelt Háziasszony egyik legalapvetőbb tulajdonságával, a komfortitással, nem végződhet másként, mint happyenddel.

A család nem szakadhat szét, így Shirley férje is (nem McLaine, hanem Valentine-é) tudatára ébred felesége és a változtatás fontosságának; így inkább Canossát jár Görögország is, csak hogy a moziban mindenki a derűs tapasztalás jóleső érzésével álljon fel. A férfiak például azt gondolhatják: okos ember más káran tanul, mátlól minden másképp lesz az aszszonnyal...

T. T.

A RAMOVILL HI-FI ÁRUHÁZ

Bp. V., Belgrád rkp. 22
tel.: 1382-719, 1382-735

AJÁNLATA!

HITACHI, PANASONIC, SONY, AKAI,
ITT NOKIA televíziók,
kamkorderek, videók tartozékai,
AUDIO és VIDEO kazetták,
összekötő kábelek nagy választékban!

FUBA, KATHREIN, SATEX egyedi,
nagyközösségi műholdvevő
és AM mikro rendszerek telepítése.

Bp. V., Sörház u. 1. sz. alatti
ALKATRÉSZBOLTUNKBAN
nagy választékban kaphatók videófejek
és más videóalkatrészek.

Tel.: 1181-456



RAMOVILL



INFORMATEKA EFT

1067 Budapest, Teréz krt. 31.
Tel.: 132-2562, 131-1986, 131-1786
Fax: 131-1786 Telex: 20 2701 ikfkh
Videki irodák:
Debrecen, Béke útja 51. Tel.: (52) 21-568
Pécs 7624 Asztalos J. utca 33.
Tel.: (72) 25-545

CAMCORDEREK

Panasonic
NV-M 7 VHS
NV-M 1000 VHS
NV-M 10 VHS HI-FI
NV-MS 70E S-VHS-C
NV-MS 90E S-VHS-C HI-FI
NV-MS 1 (M 8000) S-VHS

JVC
GR-A 1 VHS-C
GF-500EG VHS
GR-S 707 S-VHS-C HI-FI
GR-S 1000 S-VHS HI-FI

Sony
CCD-TR 45 E
CCD-F 350
CCD-V 100
CCD-V 200
CCD-V 5000

VIDEOMAGNÓK

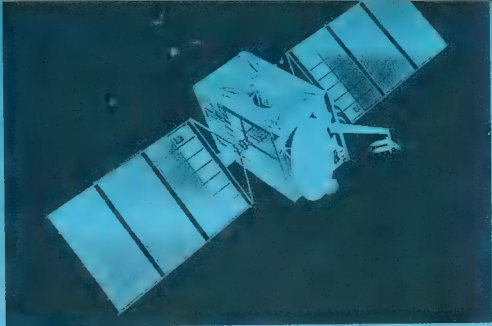
Panasonic
NV-J 30 VHS
NV-J 35 VHS
NV-F 65 VHS HI-FI
NV-F 75 VHS HI-FI
NV-FS-100 S-VHS HI-FI

JVC
HR-D 520
HR-D 521
HR-D 530
HR-S 5500
HR-S 5800

Sony
SLV-474
SLV-656
SLV-777

Editálók, kazetták, lámpák, állványok, mixerek,
projektorok, professzionálisrendszerek stb.

HÍRÖZÖN



Jönnek a szuperprodukciók!

Miközben az amerikai filmipar rettegve és ugyanakkor mohón várja a japán pénzinjekciót, a stúdiók főnökei pedig takarékoságról papolnak, sőt szavakban háborút hirdetnek

a sztárgázsikkal megterhelt, hatalmas költségekkel járó filmek ellen, a készülődésben lévő alkotásokról kiszivárgó információk szerint mégis egyik szuperprodukció követi a másikat. Igaz, ezek többsége valószínűleg még 1990-ben, ■ szigorú spórolás meghirdetése előtt kapott zöld utat.

Lássuk, mit forgatnak ■ legnagyobb amerikai stúdiókban, bízva abban, hogy e filmek világpremierje egyúttal magyarországi bemutatásukat is jelenti majd. (A készülő vagy már bemutatásra váró produkciók címeit többnyire nem fordítottuk le magyarra, majd megteszi ezt itthoni forgalmazójuk.)

20th Century Fox: Folytatódik a Nyolcadik utas...

Forgatják az Alien (Nyolcadik utas ■ halál) sorozat harmadik részét, természetesen töménytelen különleges effektussal, és For The Boys címmel egy négy évtizeden, három háborún átívelő törté-



Bette Midler

nelmi játékot, Bette Midlerrel és James Caannal ■ főszerepben – mindkettőt 30–40 millió dollárért. Legalább ugyanennyibe kerül majd a főszereplő Danny De Vito rendezte Hoffa. Valamivel olcsóbb lesz, legalábbis a Fox reményei szerint 30 millió dollár alatt marad ■ The Last Of The Mohicans, ■ Shining Through és a Grand Canyon.

Disney: gengszterfilm: Hoffmannal

A 35 millió dollár feletti költségvetésű filmek közé tartozik ■ The Rockateer című, sok effektussal megáldott kosztümös darab és ■ What About Bob című Bill Murray-vígjáték. Valószínűleg nagyon sokba került Paul Mazursky komédiája, a Scenes From The Mall, Woody Allen és Bette Midler főszereplésével, és ■ Billy Bathgate című kosztümös gengszterfilm Dustin Hoffmannal.

A Disney forgalmazza majd ■ The Stand című alkotást, amely költséges dél-amerikai forgatása előtt máris 20 millió dollárt emésztett fel.



**Universal:
Spielberg
70 milliót költ**

Steven Spielberg várhatóan 1992-ben kezdi el forgatni pillanatnyilag 70 millió dollárra becsült költségvetésű filmjét, a Jurassic Parkot, amelyhez jura-kori környezetet kell majd kreálni, igazi dinoszauruszokkal. (Csak összehasonlításképpen: a stúdió körülbelül ugyanennyit költött ■ Vissza a jövőbe 2. és 3. részére együttesen.)

**Paramount:
Murphy
harmadszor is
zsaru lesz**

Készül a Beverly Hills-i zsaru 3, természetesen Eddie Murphyval. Nem lesz olcsó, de a remények szerint sokat hoz majd ■ konyhára.



Eddie Murphy

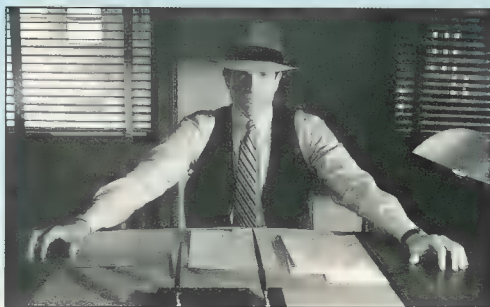
**Columbia:
Streisand
újra rendez**



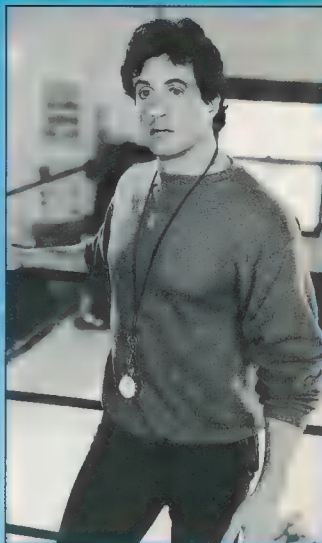
Saját főszereplésével Barbra Streisand rendezi ■ Prince Of Tides című filmet (partnere Nick Nolte), amelyet eredetileg az MGM/UA-nál készített volna el 12 millió dollárért. A Columbia állítólag „szinte ingyen” vette át a produkciót... nekünk legyen mondva. Legalább 35 millió dollárt szán a stúdió ■ Radio Flyer című alkotásra, s nagyon sokba kerülhet a Sea Wolf (egy klasszikus hollywoodi film remake-je, mai környezetben), ■ körülbelül 30 millióra taksálják a (Tengeraltjáróval szerencsét csinált) Wolfgang Petersen rendezte D. C. Thrillert.

**Tri Star:
a Terminátor
folytatódik**

A Steven Spielberg rendezte Hook, Dustin Hoffman főszereplésével több mint 40 millió dollárt visz majd el –



Warren Beatty



Sylvester Stallone

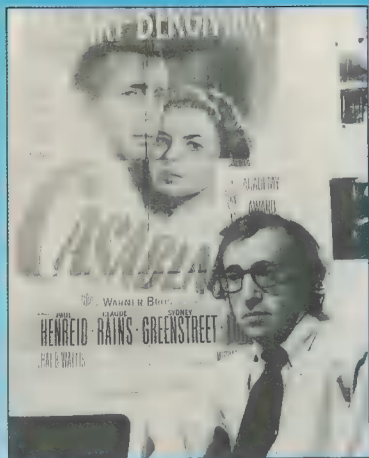
ugyanekkora összegről tornázta le a felére ■ stúdió a Hudson Hawk költségvetését. Sokba kerül a David Lean rendezte Nostromo és ■ Barry Levinson rendezte Bugsy is, ez utóbbi gengsztertörténet főhőse Warren Beatty lesz.

Sylvester Stallone alakítja majd a 70 millió dollárba kerülő, jövőben játszódó kalandfilm, az Isobar főszerepét, a Terminator 2 pedig, természetesen Arnold Schwarzeneggerrel, 82 millióért készült el nemrégiben.

Ezekből az adatokból úgy tetszik, hiába is hadakoznak a stúdióvezetők ■ produkciók költségeinek csökkentéséért, ők tudják ■ legjobban: igazi kasszasikert csak nagy sztárokat felvonultató, látványos filmektől várhatnak.

S mindennek ára van...

Woody Allen, a „titkos fegyver”



Mit remélhet ebben a szituációban egy olyan művész, mint Woody Allen, aki soha nem fog gőpísztyolós izompacsirtaként ürbéli mutáns gonosztevőkkel hadakozni a filmvásznon? És mit remélhet az Allen filmjeit is gyártó Orion Pictures, amelynek csaknem 500 millió dollár adóssága halmozódott fel?

Legrosszabb esetben – ahogy mondani szokás – eltűnik a súlylesztőben az Orion. Legjobb esetben – filmetei sikere révén megmenekülhet. Mert erre is van esélye. Az idei Oscar-díjosztáson valósággal tarolt az Orionnál készült western, A farkasokkal táncoló: tizenkét kategóriában jelelték, ebből hetet megnyert. Kevin Costner grandiózus filmje több mint 100 millió dollárba került, de az Oscar-esőnek köszönhetően ennek többszörösét hozhatja be. Egyébként 19 Oscar-jelöléssel az Orion idén maga mögé utasította valamennyi hollywoodi őriást – ami az egyetlen New York-i székhelyű, Hollywood által „túlságosan eltitáltanak” titulált, közep-nagy filmgyártótól igazán szép teljesítmény.

Akkor hát miért került ilyen ingatag helyzetbe ■ 81 éves Arthur Krim és két évtizeddel fiatalabb

Bél partire, az Eric Pleskow és Bill Bernstein irányította vállalat? Alighanem egyszerűen azért, mert e három vezető mindig inkább művészpártoló Mediciné, mint menedzsernek tekintette magát, következőképp ■ kelletnél jóval kevesebb kasszasiker került ki stúdiójukból. A ritka kivételek közé tartozott Milos Forman művészel és anyagilag egyaránt sikeres Amadeusa. Woody Allen viszont, aki Krimmel együtt jött át ■ United Artistól, Orion-színkeben mindmáig afféle „titkos feyver” maradt: bár hozzá fogható autonómiát egyetlen amerikai rendező senk nem élvez, a teljes alkotói függetlenség ellenére Woody Allen egyelőre nem tudott olyan elsöprő sikerü filmet csinálni, mint korábban, a United Artistsnál az Annie Hall vagy a Manhattan. Töte persze senki sem számított Spielberg-méretü eredményekre, és az is igaz, hogy filmei saját költségeiket mindig visszahozák, de az Orionnál forgatott alkotás közül egyedül ■ Hannah és nővérei bevétele lépte át a két-százamióvü összeget.

Félő: a szigorú 90-es években még Woody Allen számára sem lesz tartósan megengedhető, hogy filmjei épphogy elkerüljék a veszteséges szintet...

Népszerűbb, mint valaha

A napi 24 órában híreket sugárzó CNN, azaz a Cable News Network az Öböl-háború kezdete óta közel 500 ezer új előfizetőt gyűjtött, s várhatóan további 400 ezer háztartás kapcsolódik be a hírkábelbe. Ez 18 százalékos növekedés a háború előtti adatokhoz (27 országban 5 millió előfizető) képest.

A CNN jelenleg az internet műholdon keresztül ad. Ha átjártna a nagyobb hatókörű Asztrá, még tovább gyarapítaná európai nézői számát. A CNN azonban, úgy tűnik, ellenlátás kísértéseket. Bob Ross, ■ társaság nemzetközi hálózatafejlesztési igazgatója úgy véli, ■ CNN immár elérte azt ■ közönséget, amelyet megcélzott: tévé- és rádiósatörvények, kábeltelevízek, 700 európai szállodát, rengeteg újságot, nagykövetségeket és egyéb intézményeket. Ha az internetről átvételnek az Asztrá, akkor ugyan parabolaantennának keresztül eljutnának 1,7 millió európai (ezen belül 1,3 millió brit) háztartáshoz, ám kérdéses, megéri-e ez nekik ■ millió dollárba készült éves bérleti díjat.

III a BSKyB

Az európai kábel-tévé-hálózatok egyébként örömmel vennék, ha a CNN *nem* yergelne át a 16-cs tornás Asztrára, mert ez a jelenleginél is nehezebbé tenné számukra a versenyt a nemrég létrejött BSkyB műholdas szolgáltatásával. A BSkyB, vagyis a British Sky Broadcasting a Murdoch-féle Sky Television és a British Satellite Broadcasting kemény konkurenciaharcának eredményeként született – a két rivális egyesülésével.

A rivalizálás – műsorszervezési különbségek miatt (a Sky népszerűbb, a BS szívnálazonosabb) – elsősorban technikai jellegű volt.

Műholdai változatban újraindították az egykori VHS-Betamax háborút.

■ Sky a PAL rendszert használta, a BSB a nagy felbontóképességű tévé felé mutató, fejlettebb D-MAC rendszert. Végül is egyikük sem győzött: mindkettő túl sok veszteséggel működött. A Sky hente 2,2 millió fontonként 500 millió fontnyi, ■ BSB hente 7 milliónként összesen 900 millió fontnyi veszteséget halmozott fel. Össztették hát, amijük van, abban bízza, hogy egyéjű jobban meg tudnak majd felelni ■ fogyasztók és érszere ■ részvényesek – elvárásainak.

10 millió fontos megoldozás

Pédálátan mérés, 10 millió fomba kerülő általános reklámkampányba kezdett a brit videóipar a „nem eléggé fejlett”-nek ítélt videóipar megoldozásáért. Tíz nagy formagözo (a CBS/Fox, ■ Warner, az RCA/Columbia, a CIC, a Guild, a Buena Vista, a 20.20 Vision), ■ Cast Pictures, a First Independent Films és az MCEG (Virgin) konzorciumot hozott létre a Brit Videogram Szövetség egésze alatt ■ reklámkampány finanszírozására. A szövetség statisztikái szerint Nagy-Britanniában több mint egymillió videókazettát kölcsönöznek naponta – egy év alatt azonban 5,5 százalékkal csökkent a kölcsönzések száma: 1989-ben még 396, 1990-ben már csak 374 milliót regisztráltak. Mivel ■ kölcsönzési díjak 5 százalékkal emelkedtek, ■ csökkenő forgalom miatt mindössze egy százalék volt ■ bevételekiesés: 1989-ben 569 millió fontot, 1990-ben 564 milliót kasszíroztak. Eközben ■ moziátogatók száma csekély mértékben, egyetlen százalékkal, de nőtt. Csaknem 15 millió lakásban, ■ háztartások 68 százalékaiban már van videó. Mivel ez az adat egy év alatt 12 százalékos növekedést mutat, ■ konzorcium reklámkampánya erre alapozva szeretné elérni, hogy a jelenlegi, 30 százalékról az amerikai szinttel azonos, 60 százalékra emelkedjen azoknak a háztartásoknak a száma, amelyek kazettákat kölcsönöznek. Biztató jelnek tekinthető, hogy az utóbbi időben mintegy 7500-ra nőtt a kazettakölcsönzők száma Nagy-Britanniában.

„Sokkal kellemesebben érzem magam puskával a kezemben,
mint egy nővel a karjaimban”

Kevin Costner, a porban hentergő

1991. március 26-án este,
Amerika
legnézettebb műsorában
kétszer is színpadra
szólítottak egy fiatalembert,
hogy átvegye a filmművészet
legrangosabb kitüntetését,
az Oscar-díjat.
Keveseknek adatott meg
az a bravúr,
amit ő véghezvitt,
alig 34 évesen meghódította
Hollywoodot,
a legjobb rendezőnek
kijáró elismerést is
megkapta.
És még nem volt vége!
A rendező-producer alkotása
további 5 Oscart gyűjtött be
az összesen 12 jelöléséből.
Négy éve nem látott Hollywood
ilyen Oscar-esőt.
Ráadásul a fiatalembernek
ez volt az első rendezése,
hiszen ő valójában színész.



A mikor 1983-ban Lawrence Kasdan rendező *A nagy borzongás* című filmjét forgatta, Alex szerepének eljátszását egy kezdő epizódistára, Kevin Costnerre osztotta. Alex kulcsfigura a '60-as évek nosztalgiájába merülő szatirikus komédiában, az ő öngyilkossága hozza össze a régi iskolatársakat. Costner is így érezhette, hiszen emiatt visszamondta a

Az Oscar-gyáros Costner, aki saját bevallása szerint utál szexszimbólum lenni

Háborús játékok-beli (War Games, 1983) szerepét. Később derült ki, hogy Alex csupán néhány emlékképpen tűnik fel a filmben. Costner a vágószobában menten elájult a hírtől. Am ezt követően kétségkívül berobbant a pályára.

KEVIN COSTNER filmjei:

Stacy's Knight /rövid/ Stanley Iovagja
Night Shift /1982/ Éjszakai szolgálat, r: Ron Howard /InterVideo/
The Big Chill /1983/ A nagy borzongás, r: Lawrence Kasdan /InterVideo/
Testament /1983 TV/ Végrelelet, r: Lynne Littman
American Flyers /1984/ Hegyek pokla, r: John Badham /InterVideo/
Fandango /1984/ r: Kevin Reynolds /InterVideo/
Silverado /1985/ r: Lawrence Kasdan /bemutató/
Sizzle Beach /1986/ Napsütötte tengerpart
Amazing Stories – a The Mission c. epizód /1986/ Különös történetek – A küldetés
c. epizód, r: Steven Spielberg, Robert Zemeckis és William Dear /Duna Video/
The Untouchables /1987/ Aki legyőzte Al Caponét, r: Brian DePalma /bemutató/
No Way Out /1987/ Nincs kiút, r: Roger Donaldson /bemutató/
The Guncrunner /1988/ A legvercsesempész
Revenge /1988/ Revans, r: Tony Scott /bemutató/
The Winning Streak /1988/ Győzelmi szalag
Bull Durham /1989/ Baseball-bálik /bemutató/
Fields of Dreams /1989/ Az álmok mezején, r: Phil Arden Robinson /bemutató/
The Earth Day Special /1990/ Planétánk, a Föld, r: Dwight Hemion
Robin Hood, Thieves of Chervood (1991)



Aki legyőzte Al Caponét...

Los Angeles egyik külvárosában született. „Huszonhárom éves koromig nem történt semmi különös. Énekeltem a templomkörúsrban, közgazdaságtant tanultam a főiskolán, a lányok nem érdekeltek.” A Kaliforniai Állami Egyetem marketing szakára készült, amikor rájött arra, hogy igazából csak a színészet érdekli. Ennek ellenére azért elvégezte az egyetemet, de közben megszerelte az alapokat is a South Coast Színészképzőben. Friss diplomásként egy nagy kereskedelmi cégnél kezdett dolgozni, de alig másfél hónap múlva otthagya a munkahelyét. „Az ismerőseim közül mindenki azt hitte, hogy üzletember leszek, s erre most elkezdek különösen viselkedni, s arról beszélek, hogy betörök Hollywoodba, a film világába.”



Aki, ha kell coltot húz...

Hat hónapi munkanélküliség után egy kis független filmstúdió ügyelője lett. Emellett dráma-stúdiókat hallgatott, sőt egy rövidfilmet is készített *Stacy Iovagja* (Stacy's Knight) címmel. Közben csak kilódtól és várt, hol kapott szerepet, hol nem. A filmeséssel meg végképp hadilábon állt. Bemutatkozása a *Franceszelle* (1983) kezdődött volna, ám a végso verzióból kivágták a jelenetet. Az *Éjszakai szolgálat*beli szerepét követően Görögországba repült, hogy részt vegyen az *Asthal öt személyre* (Table for Five, 1983) forgatásán. Valahol az Adria felett járhatott, amikor eldölt, hogy szerepét kihagyják a forgatókönyvből. Ezt követte a mélypont. *A nagy borzongás* hullája. Pokoli-an érezhette magát.

Végül a televízió húzta ki a csávból. Lynne Littman posztulnukleáris holocaust-drámaibanak, a *Végrendelet*ének a főszerepe meghozta az első elismeréseket. Ezek után már gyerekjáték volt két kéreken megjárni a *Hegyek poklát* (1984), s társával együtt megtisztítania a banditáktól hemzsgő *Silverado* (1985) városát. Az indulatos s gyors kezű Jake szerepe Kasdan engesztelő jutalmá volt a rossz emlékü... borzongás után. A *Silverado* már az első igazi világsiker jelentette, egyben az első találkozását a westernrel Szerettem az akciójeleneteket” – mondja Costner. „Sokkal kellemesebben érzem magam puskával a kezemben, mint egy nővel a karjaiban. Ha 25 évvel korábban

születtem volna, a westernfilmek nagyon jól jöttek volna nekem. Azt hiszem, még mindig szeretek a porban henteregni, cowboyokat és indiánokat játszani. „Cowboy aranyásó, Superman – ez mind én akartam lenni. Aztán, amikor az iskola tetejéről egy túrléközővel a vállamon Supermanként lerepültem és ennek nyomán egy darabig gipszcsizmában bicegtem, ez utóbbitól lettem. Az aranyásást később megpróbáltam, de a cowboyélet már csak a vázsonn érdekelt.”

Costner nevét 1987-től kezdve jegyzik igazán a filmvilágban. Ez elsősorban Brian De Palma briliáns ügyjagorlatában, az *Aki legyőzte Al Caponét* című gengsterfilmben nyújtott alakításának köszönhető, amelyben a Sean Conneryből, Andy Garciából és Charles Martin Smithből álló kis csapatával a címben jelzett rovtól multú figura ellenében veszi föl a harcot. Játékát látva a Mozitálajdonosok Nemzeti Szövetsége (National Association of Theatre Owners) „A holnap sztárja” címet szavazta meg neki, a Vanity Fair című magazinban pedig ezt írták róla: „Csak áll és alakjával lenyűgöző állhatatlanságot vetít előénk. Nem tudni, hogy mit csinál a következő pillanatban, megragadja a puskát, megragadja a lányt, vagy legyint egyet.” Voltak azért gondok is vele. Art Linson, a film producere

mondta neki, hogy „ha csak a szerepeddel törődnél és nem jártatnád a szádat örökké, hogyan lehetne jobban megcsinálni az egyes jeleneteket, talán még vihetnéd valamire”.

Costner persze nem hazudtolta meg önmagát: továbbra is jártatta a száját, s vitte is valamire. „Nem vagyok az a fajta színész, aki egyszerűen csak felmondja a szöveget” – vágta Roger Donaldson rendező fejéhez a *Nincs kiút* forgatása során. Farrell örnagy szerepe rendkívül hálás feladatnak bizonyult számára, hiszen ritkán adatik meg az embernek, hogy önmaga után nyomozzon egy gyilkossági ügyben, miközben kémkedés gyanújába is keveredik. Mert ebben a legszebb hitchcocki hagyományokat követő filmben senki sem az, aminek tűnik, vagy akinek mondja magát. Donaldsonnak volt egy másik emlékezetes sztorija is Kevinnel. A washingtoni autópályán forgatandó autós üldözésre készüléven végigjárták együtt az utat. Kevin vezetett, de a rendezőben csak egy idő után tudatosult az, hogy sohasem látta még szemüvege nélkül vezetni. Ő azonban csak ennyit mondott erre, hogy igaz, az út egy kicsit összefolyt előtte, de a szemüvege nem illett volna Tom Farrell jelleméhez.

Az igazi kihívást azonban Costner számára a gyönyörű Sean Young jelentette, felettes-



Aki otthon érzi magát ■ kamera mögött is...

magával hozhatja a forgatásokra, ellátásuk a produkciót terheli. Nem hagyja tehát, hogy a hivatása feldúlja magánéletét, vállalja ezt akkor is, ha kevesebb honoráriumot kap.

Következő filmjének figurája mégis mintha szöges ellentétben állna jellemével. Costner ugyanis egyike volt a durhami *Baseballbikáknak*, de nemcsak a pályán (lévén így hívják ■ helyi baseballcsapatot), hanem a csapatintézményének számító Annie (Susan Saradon) ágyában is, amin (vagy inkább akin) az istenál-dotta tehetségű újtűtjéssel, a bunkó Tim Robinsszal osztzik. Costner elismerésre méltó bájjal brillírozik első vigjátéki szerepkörében, meg fogóként – ifjúkorában amolyan beleválo amerikai gyerkőcként elfogadható szinten atlétizált és baseballozott –, akinek a filozófiája roppant egyszerű és hétköznapi: azt vallja, hogy amiben ő hisz, az egy szép női hát, a csavart labda, a csavart Scotch, na meg a hosszú előjáték.

A revansban újra egy nem mindennapi szerelmi háromszög egyik férfijaként bukkan fel Costner. A háttér ezúttal Mexikó. Barátja feleségének elcsábítójaként újabb érdekes színfoltot gazdagította a róla kialakult képet. Jim Harrison kisregényében mindent megtalál, ami kedvére való, azon történetek közé tartozik, melyek tudnak meg valami újat mondani a szerelemlről, az erőszákról a bosszúvágyról, az álmokról és az elvesztett illúziókról.

Az álmait és az elvesztett illúzióit kergeti Costner abban a filmben is, amely megrázta Hollywoodot. 60 év után egy western, ■ *Farkasok! táncol* vitte el ■ pálmát, ■ legjobb filmnek kijáró Oscar-díjat. Costner producerként óriási anyagi kockázatot vállaltva vágott bele a monumentális, vadnyugati környezetben játszódó eposzába. Támogatókat csak meglehetősen nehezen sikerült találnia. Hiszen kit érdekelhet manapság egy, a polgárháború öldökléseibe belefáradt lovassági tiszt Canossa-járása, aki a természetben, a természeti népek, az indiánok között lel megnyugvást, lelki békét, amely idilli világot a saját fajtája zűzosa zété a civilizáció nevében. A válasz eléggé meggyőző volt. 7 Oscar-díj és 135 millió dolláros bevétel bemelegítésképpen! Miben áll a siker titka? Westernjében nyoma sincs ■ John Ford-féle heroikus lovaságképek, de hiányzik belőle ■ *Törött nyíl* (Broken Arrow, 1950) romantikus realizmusa is. Filmje az ökológiai westernirányzat betetőzéseként a természetközpontségára helyezi a hangsúlyt, az ember és ■ természet viszonyát boncolgatja sajátos megközelítéssel. És az az, ami a leginkább megfogja az embereket, akik a metropoliszok mérgező világának, a feleltelen iparosítás, környezetszennyezés problémájának egyetlen lehetséges megoldásaként ■ természet védelmét, az ahhoz való visszatérést látják.

A film az Oscar-eső után éppen egy hónap-pal került ■ hazai mozikba, videón pedig októbertől láthatjuk.

A 185 cm magas, a német, ír és indián ősei ellenére (vagy éppen azért) jellegzetesen amerikai képű filmszínész alig néhány év alatt hihetetlen népszerűségre tett szert Hollywoodban és a hollywoodi körökben. Az egyik legutóbbi felmérés szerint az Államok második legnépszerűbb embere! Mindössze Norman Schwarzkopf tábornok, ■ kuaiti győző előzi meg őt a listán...

nek szeretője, a későbbi áldozat, minden bonyodalom kiindulópontja. Szexjelenetük lázba hozta egész Amerikát. Pedig ez volt számára ■ legnehezebb: "Partnernőm rögtön látta, hogy baj van, mert azt súgta a fülembe: »vegyél mély lélegzetet, lazítsd el magad, ne félj, nem foglak megharapni.« Később persze megharapott, igaz, így állt a forgatókönyvben." Persze Costnernek, a társkapcsolatban féltékeny, visszahúzódtó fiatalembernek megvan a maga véleménye a szexről: "Először van az érdeklődés, azután ■ felismerés: ez már szerelem, majd megtudod, hogy ő is szeret, mindehhez a szex már csak fűszer, mely kellemessé teszi a szerelmet." Ő pedig még mindig az első szerelmébe szerelmes. Cindy, az egykori építészhallgató, 1978 óta a felesége, s három gyermekük anyja. Kevin nagyon odafigyel rájuk, van is egy külön záradék minden szerződésben, hogy a feleségét és a gyerekeket is



Aki nem mindig viszi el szárazon...

És akinek számára olykor nincs kiút



Sziliágyi G. Gábor



**Speciálisan kialakított
márkaszervizeinkben
JVC, Siemens,
Goldstar, Samsung, Fisher
és még sok más típusú
szórakoztató
elektronikai termék
javítását vállaljuk.**

**Hangátalakítás,
áthangolás
a legkorszerűbb
technológiával.**



Bp. VII., Király u. 19.

Tel.: 1225-252

Bp. X., Pongrácz u. 9.

Tel.: 1575-634

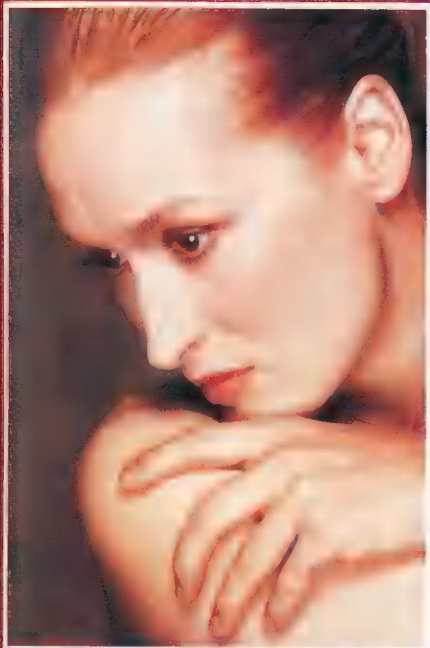
*Meryl Streep,
a rút
kiskacsa,
akiből a mozi
királynője
lett*

„Az Arc” – így nevezik a kritikusok, utalva az isteni Garbónak adományozott névre. Kifestetlenül az arca porcelánszínű, kicsit merev a maga angol arányaival, keskeny orrával és kicsi szájával, amely nagy helyet hagy a magasan ülő arccsontja számára. Az arca nem igazán szép, de nem is csúnya, talán erre mondják, hogy szabálytalan szabályos. Leomló szőke hajával, bőre simaságával, kifejező arcvonásaival mégis olyan egyedi és sajtós jelenség, hogy Nestor Almendros, a kiváló operatőr például ezt említi róla: „Szeretem őt fényképezni. Olyan, mintha az ember egy Brancusit fényképezne.” Jellemző, milyen hevesen tudja elhárítani a bókákat. Ha valaki azt mondja neki, hogy klasszikus profilja van, így válaszol: „Ugyan, egyszerűen csak görbe az orrom.”



**Volt egy farmja Afrikában
Robert Redforddal
Karen Blixsen önéletrésének
filmváltozatában**

Kislánykorában Mary Louise Streep parancsolgató típus volt. Ezzel igyekezett kompenzálni a csúnyaságát, azt, hogy a többiek rút kiskacsának csúfolták. Korához képest ugyanis túl nagyra nőtt, szemüveget



vagy újságíró szeretett volna lenni. Az iskolai darabok sikeres főszereplőjeként tette meg első lépéseit a pályán.

Színészi tanulmányait a New York állambeli Vassar College-ben kezdte, ahol rövid időn belül az iskola legkitűnőbb tanulója lett. „Ragyogó színész volt” – mondta róla Clint Atkinson, első rendezője. „Egy vulkán lakozott benne”. Energiája rengeteg volt, pénze már kevesebb. Meryl így a drágább Juilliard helyett az olcsóbb Yale Drama Schoolt választotta továbbtanulásának színhelyéül. Meryl legenda lett a Yale-en.

Leghíresebb alakítását *A félkegyelmű Karamazov* című fergeteges musicalparódiában nyújtotta, amelyben egy roskatag 80 éves hölgy alakjában örülten robotott körbe-körbe a színpadon a tolokocsijával. A

szarvasvadászban (1978) volt, melyben Streep személyiséget kölcsönzött egy meglehetősen szokványos figurának. „Arcáról egy olyan egyszerű lélek zavarát, vágyait, szenvedéseit olvashatjuk le, akinek életét és szerelmét derékba törte a háború” – írták alakításáról.

1979-ben azután rámosolygott a szerencse: felkínálták számára a *Kramer kontra Kramer* című könnyfakasztó családi dráma egyik főszerepét. S Meryl felnőtt Dustin Hoffmanhoz. Nem kevés vita és veszekedés után, amelyet Dustinnal folytatott, Meryl rendkívüli érzékenységgel, hitelesen és szimpatikusan formálta meg az ellenszenves anyja, Joanna alakját, küzdve azért, hogy megértse, milyen okok motiválták abban, hogy elhagyja férjét és gyermekét. Visszafo-



és fogszabályzót hordott és haja göndör volt. Tizennégy éves korában azonban úgy döntött, hogy nem hord többé szemüveget, eldobta a fogszabályzóját, és elhatározta, hogy gyönyörű lesz. A hatás frenetikus volt. Szinte az egyik napról

■ másra rendkívül népszerű lett az iskolában, úszóbajnokságot nyert, a pom-pom lányok vezetője s a sulibuli királynője lett. Ekkortájt kapott kedvet a színjátszáshoz is: kezdetben ugyan komolyabb mesterségről álmodozott, orvos, ápolónő



Robert DeNiro partnere a *Szarvasvadászban*. Életeibe hozd ki színpadról mindazt, ami kihozható...

végzés után New York felé vette az útját. „Azt gondoltam magamban, 26 éves vagyok, pályafutásom elején állok. Jövőre megcsinálom a karrieremet.” És megcsinálta!

Az első New York-i évadján hét darabban játszott, s egy csapásra meghódította mind a nézőket, mind a kritikusokat. A színházzal párhuzamosan a televízióban is elkezdett szerepeltetni. Ha hihetünk Herbert Brodtkinnak, a *Holocaust* (1978) producerének, akkor Streepet ő csak a szöke haja és a kiugró pofacsontja miatt választotta ki a német lány szerepére. Az első jelentősebb filmszerepe a

gott, szűkszavú játéka mindenél többet mondott. Alakításáért elnyerte a legjobb női mellékszereplőnek járó Oscar-díjat.

Miközben a színházakban Tennessee Williams-, Shakespeare- és Brecht-darabokban lépett fel, filmen eljátszotta Woody Allen lesbizkus feleségét a *Manhattanben* (1979), Sarah alakját – kicsit önmagát – Karel Reisz mozijában, *A francia hadnagy szeretőjében* (1981), s *Az éjszaka csendjének* (1982) rejtélyes asszonyát. A tökéletesség határát súroló alakítások csak tovább növelték hírnevét. Az igazi kihívás azonban William Styron best-

sellerének, a *Sophie választásának* a filmváltozata volt.

Meryl harcolt és küzdött ■ szerepért, ügynökével hajtotta a rendezőt, Alan J. Pakulát. Összesen „két-három szerep akad évente, s aki ezeket nem szerzi meg, nem jut semmire” – mondta erről Meryl. Amikor végre sikerült találkoznia a rendezővel, akkora szenvedéllyel beszélt neki Sophie személyiségéről, hogy Pakula még a próbafelvételétől is eltekintett – azonnal szerződött. Okos döntésnek bizonyult. Bár Meryl egyénisége, alkata távol áll az alakítandó szerep követelményeitől, a színésznő fantasztikus átlényegülésének lehetünk tanúi. Olyannyira belellete magát az auschwitz-i pokolból kiszabadult lengyel nő szerepébe, az önpusztító szerelem hálójában vergődő Sophie személyiségébe, hogy végül ■ szerep és Meryl összekeveredett, eggyé vált. A *Sophie* fárasztó és kimerítő munka volt, ám a befektetett rengeteg idő és energia fényesen megtértül, alakításával Meryl Streep elnyerte a második Oscar-díjat, ezúttal már a „nagynak” között, a legjobb színésznő kategóriában.

Ez az eljátszandó szerepekkel már szinte a megszálottságig fokozott azonosulási vágy – a férfiaknál talán csak Robert DeNiro hasonlítható hozzá – nem kis problémákat okozott Meryl magánéletében. „Majdnem 100 százalékgig beültem magam annak ■ személyének az alakjába, akit alakítok” – vallja be Meryl. „Úgyhogy én tényleg szerelmes szoktam lenni a kollégimba.” John Cazale-lal kezdődött, akivel 1976-ban ismerkedett meg, amikor a New York-i Shakespeare-fesztiválon együtt játszott vele. Két évig tartó kapcsolatuk tragikus véget ért, Cazale rákbetegségben meghalt. Meryl nehezen heverte ki a csapást. Azután megismerkedett Don Gummerrel, a neves szobrászsal, akivel később össze is házasodott. És ez volt a baj?! A szerepek és a magánélete nehezen fért meg egymás mellett. Nyílt titok volt, ha botrányos nem is, a partnerével kialakult bensőséges kapcsolat. A francia hadnagy... alatt Jeremy Irons-szal, a *Sophie...* forgatásán Kelvin Kline-nal, akit mellesleg éppen ő ajánlott be a csapatba, míg a *Távol Afrikától* idején a nők bálványával, Robert Redforddal. A Kevin-től való elválás különösen nehezen ment, mert nagyon szerelmes volt belé.



FILMJEI:

The Deadliest Season (1977 TV) A leghalásosabb évszak
Julia (1977) Júlia, r: Fred Zinnemann (bemutatót)
Holocaust (1978 TV-sorozat)
The Deer Hunter (1978) A szarvasvadász, r: Michael Cimino (bemutatót)
Manhattan (1979) r: Woody Allen (bemutatót)
The Seduction of Joe Tynan (1979) Joe Tynan elcsábítása, r: Jerry Schatzberg
Kramer Vs. Kramer (1980) Kramer kontra Kramer, r: Robert Benton (bemutatót, Video)
The French Lieutenant's Woman (1981 GB) A francia hadnagy szeretője (bemutatót)
Sophie's Choice (1982) Sophie választása, r: Alan J. Pakula (bemutatót)
Still of the Night (1982) Az éjszaka csendje, r: Robert Benton (InterVideo)
Silkwood (1983) r: Mike Nichols
Fellingling in Love (1984) A szerelem rabságában, r: Ulu Grosbard
Plenty (1985) Gazdagság r: Fred Schepisi
Out of Africa (1985) Távol Afrikától, r: Sydney Pollack (bemutatót)
Heartburn (1986) Gyomorfégés, r: Mike Nichols
Ironweed (1987) Csavargók, r: Hector Babenco
Evil Angels (1988) Gonosz angyalok
A Cry in the Dark (1988) Kiáltás a sötétben, r: Fred Schepisi
She Devil (1989) Nőstenyördög, r: Susan Seidelman (bemutatót)
The Earth Day Special (1990) Planetánk, a Föld, r: Dwight Heomin
Postcards from the Edge (1990) Képeslapok a szakadékból, r: Mike Nichols (bemutatót)

**A Nőstenyördög.
A cimszerep ezúttal
nem Merylé...**

Meryl házassága ezen kiruccanások ellenére időállónak bizonyult, amit négy gyermeke is bizonyít. A gyerekeire egyébként nagyon odafigyel, következetesen távol tartja őket a médiától. Igyekszik gondoskodni arról, hogy ne a híres szülők árnyékában, e tudat nyomasztó terhével nőjenek fel. Művészi munkája és a család mellett aktívan tevékenykedik ■ környezetvédelemben, s egyik éltársa a nők egyenlőségét követelő mozgalomnak. E minőségében már nem egyszer fölemelte szavát a színesznők hátrányos megkülönböztetése ellen. A filmek többsége színészcentrikus, kevés az igazi női főszerep, s alacsonyabb a gázi is. Neki persze igazából sohasem volt gondja.

1983-tól újabb sikerek és újabb Oscar-jelölések színesítik pályáját. A *Silkwood* (1983), a *Távol Afrikától* (1985), a *Csavargók* (1987), a *Kiáltás az éjszakában* és a *Képeslapok a szakadékból* (1990) egyértelműen igazolta, hogy Meryl Streep tartósan ott van a világ élvonalában, a világ legnagyobb színésznői között.

Meryl Streep igazi nagy szerelemben azonban ■ fantasztikus mozikisikerei ellenére a színház. A színpadon adja igazán önmagát, mert szerinte filmezni csupán játék: „Filmezni nagyon gazdagságos, tiszta és könnyű dolog. Az ember megengedheti magának, hogy olyan keveset nyújtson. Ahhoz, hogy az ember hatásos legyen egy filmben, nem kell jó színésznek lennie... Mindig attól félek, nem tudom majd azt nyújtani, amit a színpadon. Márpedig ott számomra az érvényes, hogy aki nyagot akar ugrani, annak bátornak kell lennie.” Mondja mindezt annak ellenére, hogy 1980-tól kezdve a filmek és szülések miatt már csak nagyon ritkán vállal színpadi fellépéseket.

A rút kiskacsból a színház, majd a mozi királynőjévé vált Meryl rendkívül elegáns, eleven és életerős asszony. Nem nélkülözi az önironikus humorérzékét sem, s persze mindenről megvan a maga véleménye. Ha azonban álláspontját védelmezi, eltűnik a drága, vidám, viccelődő Meryl. A munkában azután végképp nem ismeri a megalkuvást. A hatalmas sikerei ellenére rendkívül szerény. Nem játsza meg a sztárt, de tudatában van a saját értékének.



Élete legfontosabb
szerepében

ÁLOMVLÁG

- luxuskivitelben

A Floridába érkező turista akár hónapokig lehorgonyozhat egy város mellett, feltéve, ha van elég pénze. Orlando környékén ugyanis tucatnyi olyan látványosság található, amely egyenként is megér egy-egy hetet. Itt van a világ legnagyobb jövővárosa, az Epcot Center, Miki Egér második birodalma; a Disney World, a Metro Goldwyn Mayer Stúdió (ahol a Miki egér-filmek készültek), a hatalmas víziváros, a Sea World, no, meg persze az Universal filmgyár műtermének sora.

Egy-egy napra szinte érteletlenül ezek közül akár csak egybe is ellátogatni. Annyi a látványosság, olyan színes a forgatag, hogy még a „show”-val fertőzött amerikaiak is csak kapkodják a fejüket. Az

Universal Stúdió csaknem félszáz hektáron terül el, ezernyi szórakozási lehetőséget nyújtva. Több mint félmillió dolláros befektetéssel más a hatvanas évek végén fejlesztették fel a stúdiókat egyfajta vidám parkká, olyan várossá, ahol egyszerre akár tízezer ember is jól érezheti magát, megis-

merkedhet a filmvilág múltjával, a filmkészítés titkaival és rejteivel. Mivel a stúdióban ma is folyik a munka, a terület egy-egy részét állandóan lezárják. Ám ez csep-
pet sem zavarja a látogatókat, sőt, hatalmas tömeg lesi még a leg-
egyszerűbb felvételt is. Ottjártam-
kor vagy ezren bámulták szájtát-

va, ahogy egy anyóka egymás után vagy hússzor lép be egy ház ajtaján...

A város főutcai korokat és tájakat lépnek át. New York, London és Párizs díszletei között hömpölyög a zömmel amerikai turista, hol dogot majszolva, fényképezőgépet kattintgatva. Ám arra már a filmgyár vezetői is rájöttek, hogy a „nézd meg a stúdiót belülről” túra már nem elég vonzó a nézők számára. Ezért aztán a használaton kívül lévő épületeket egyfajta „interaktív” show-műsorokká alakították át. Az egyik házban a rajzfilmgyártás két óriása, a Hanna-Barbera stúdió alakjai eleve-
nednek meg: Maci Laci és Bubu, Frédi és Béni, a Kengyelfutó Gyalogkakuk és a Rózsaszín párdus.



Videoberendezések
javítása,
áthangolása,
színes televíziók
áthangolása,
valamint
HI-FI berendezések
áthangolása
és javítása,

VIII., József krt. 38.
Tel.: 1141-216

Nyugati
készülékek
szervize.
Videó-,
és HI-FI
berendezések
javítása,
áthangolása.

VI. Teréz krt. 94.
Tel.: 1311-129

Hazai és külföldi garanciális és készpénzes
fekte-lehár és színes televíziók,
videomagnetonok javítása, műholdvevők
és posta; AM-mikro rendszerek telepítése.

XV. Frankovics M. u. 57-63. Tel.: 1635-225

RÁVISZ

Semmi kétség! A RÁVISZ a segítség!

ÁLOMVILÁG

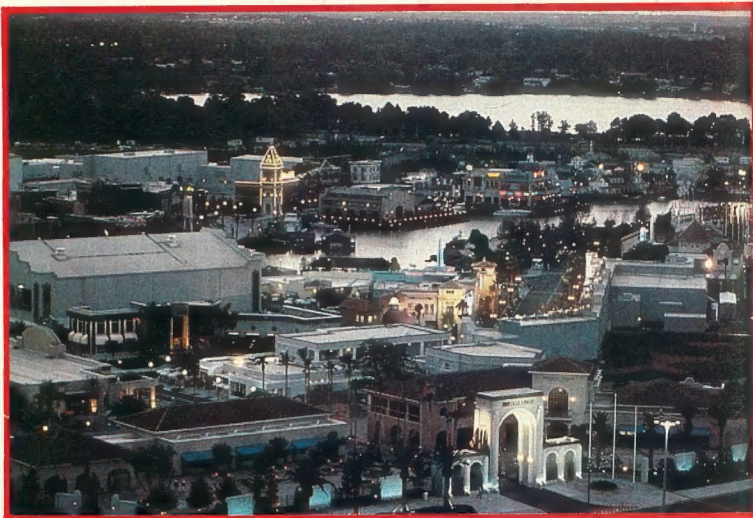
- luxuskivitelben



Este, ha leszáll az éj, reflektorok ezrei világítják meg a stúdiókat, a szökőkutakat és a díszletházakat. A meseváros ilyenkor válik megkapó, szinte légiés látomássá

Vele szemben Alfred Hitchcock művészetét és műhelytitkait láthatják azok, akik végigállják a hosszú sort. Igazi különlegesség, hogy a nagy mágus még életében készített egy saját magáról szóló filmet, s ezt láthatják a filmvászonon – no meg a Psycho, a Madarak legháttorzongatóbb részleteit. Akinek még ez sem elég, találkozhat magával King Konggal is a Földrengés című stúdióban, ahol válogatott rémségek teszik próbára a nézők idegeit.

A sztar azonban mégsem ez, hanem az idén februárban megnyitott Vissza a jövőbe című attrakció. Az ismert és kedvelt háromrészes film rajongói itt egészen egyedülálló élményben részesülhetnek: beülhetnek egy kis

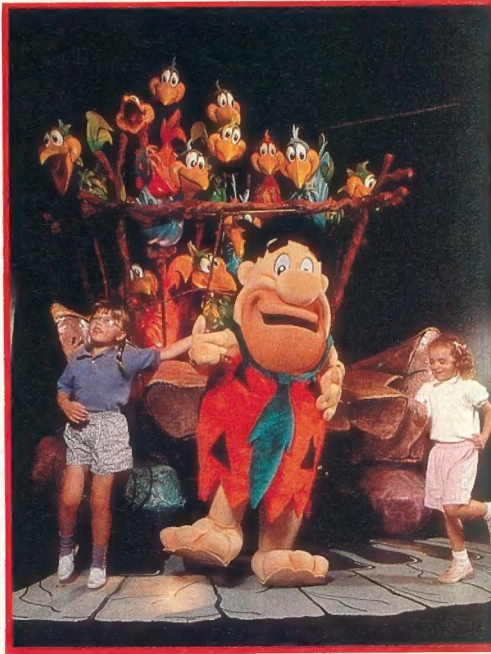


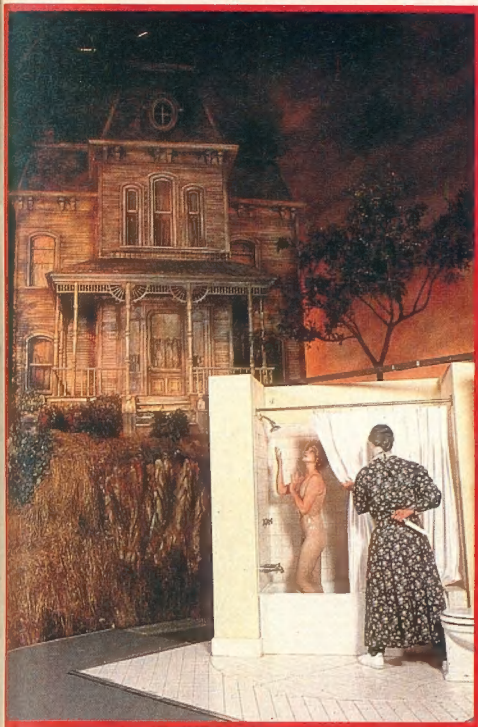
időutazásra a Professzor kocsjába. Túlzás nélkül állítható, hogy itt a 21. század technikáját vetették be a tervezők. Az „időutazó” – ha kellő karizma és elszántsága van hozzá – szinte valóságban végigszágulhatja a világmindenséget, állig néhány perc alatt. Szinte, mert azért az út végén mindenki rájön, hogy a „spéci” úrautó egy helyben bukdácsol, és „csupán” a lézervetítőkkel teszik hihetővé az időutazást.

Aki kíváncsi a filmgyártás titkaira, az sem marad élmény nélkül, hiszen a filmtrükköktől a hangtechnika varázslatáig szinte min-

A világ „legkedvesebb rondasága” címet valószínűleg elsőprő főlőnnyel nyerné meg E. T., vagyis a földönkívüli. Életben éppen olyan rusnya, mint a celluloidszalagon

Frédi és Bóni, Bubó és Maci Laci, a Kengyelűtő gyalogkakukk és társaik kitörő örömmel köszöntik a gyereklátogatókat. A jó kedvre bizonnyal minden okuk megvan, hiszen nincs olyan család, amely tíz-húsz dolláros költsézés alatt megúszná a stúdió melletti szuvenirboltot...





Ez a ház, ahol semmi sem változott! Ma is ott áll a domb tetején Alfred Hitchcock zseniális filmjének, a *Psycho*-nak nevezetes épülete a Universal területén. Benn pedig a mai színészek mutatják be a híres fürdőszoba-jelenet elkészítésének rejtett részleteit

Ez pedig itt nem más, mint nemzedékek rettegett hőse, King-Kong, személyesen. Aki eddig kételkedett erejében, méreteiben, itt megbizonyosodhat afelől, hogy egy valódi vadállat tombolt New York felhőkarcolói között, s kezei között tényleg elfért egy hölgy



Ha megjelenik egy forgatócsoport és egy kamera, Amerikában éppúgy, mint Budapesten, azonnal embergyűrű veszi körül

Az *Earthquake*, vagyis a földrengés elnevezésű stúdióban a katasztrófilimiek világába képzelhetik magukat a látogatók. Még mindig jobb itt „átélni” mondjuk a Pokoli torony kinyitait, mint az életben, vagy akár egy tűlszűfőt, füledt moziban

A Universal területén a több tízezerrel látogató ellenére is zavartalanul folyik a munka. Benn a stúdiókban és kinn a diszletházak között egyszerre több stáb is forgal, nézők százaitól körülvéve

dent bemutatnak az érdeklődőknek. Az Operaház fantomja című épületben például negyedóránként más és más maszkmester teszi próbára a nézők türelmét; levágott kezeket, paradicsompőré-vérpatronokat és mozgó kísérteket mutatva.

De itt van a Szellemirtók Klubja,

az E.T. barátainak köre, a Cápa modellje és egy igazi Hard Rock Café, ahol a rockzene immár klasszikusainak ruhái, gitárjai és aranylemezei díszítik a falakat. Mindezeket persze ajándékboltok, éttermek és kocsmák veszik körbe, még jobban megnyitva a turisták pénztárcáit. Hiszen e diszletházak valóságos aranybánya a tulajdonosok számára.

Az álomvilágba mindig van vevő, még a recesszió éveiben is.

Szakonyi Péter





VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



PERDÖNTŐ BIZONYÍTÉK

© 1990. UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
(ALL RIGHTS RESERVED)



LÉLEKVÁNDORLÁS

© 1989 BY WILSHIRE COURT PRODUCTIONS, INC.
(ALL RIGHTS RESERVED)



A KÍGYÓ ÉS A SZIVÁRVÁNY

© 1987. UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
(ALL RIGHTS RESERVED)



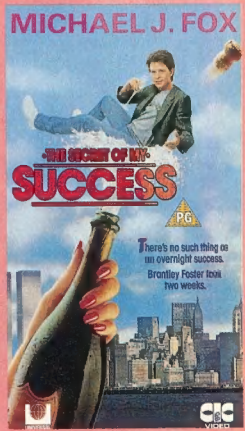
MEGLÓGTAM A FERRARIVAL

© 1986. PARAMOUNT PICTURES CORPORATION
(ALL RIGHTS RESERVED)



BÜNTÉNY A TÁMASZPONTON

© 1988. PARAMOUNT PICTURES CORPORATION
(ALL RIGHTS RESERVED)



DUPLA VAGY SEMMI

© 1987. UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
(ALL RIGHTS RESERVED)



A Paramount Communications Company

DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON!

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

